

Majlinda Hala

Violeta Shamku

# LIBËR PËR MËSUESIN

## EDUKATË MUZIKORE

# 1



Majlinda Hala

Violeta Shamku

# LIBËR PËR MËSUESIN

## EDUKATË MUZIKORE

# 1



BOTIME

pegi

Majlinda Hala

Violeta Shamku

# **Libër për mësuesin**

## **EDUKATË MUZIKORE 1**

BOTIME



Prishtinë, 2019

## BOTIME



Drejtoi botimin: Valmira MUSHI  
Recensentë të MASHT-së: Prof. Tringa DEDI  
Valbona HAXHIU, Vjollca PIREVA, Liridona KOSUMI  
Redaktor letrar: Arlon LIKO  
Paraqitja grafike: Elvis BEJTJA  
Kopertina: Elidor KRUIJA  
Shtypi: Shtypshkronja Pegi, Lundër, Tiranë  
ISBN: 978-9951-786-19-5

© Botime Pegi sh.p.k, dega në Kosovë, shtator 2019

Të gjitha të drejtat për këtë botim në gjuhën shqipe janë tërësisht të zotëruara nga Botime Pegi sh.p.k. Ndalohet çdo riprodhim, fotokopjim, përshtatje, shfrytëzim ose çdo formë tjetër qarkullimi tregtar, pjesërisht ose tërësisht, pa miratimin paraprak nga botuesi.

---

**Botime Pegi:** tel: +355/ 042 468 833; cel: +355/ 069 40 075 02;  
**e-mail:** botimepegi@botimepegi.al; web: www.botimepegi.al  
**Spektori i shpërndarjes:** cel: +355/ 069 20 267 73; 069 60 778 14;  
**e-mail:** marketing@botimepegi.al  
Shtypshkronja Pegi: cel: +355/ 069 40 075 01;  
e-mail: shtypshkronjapegi@yahoo.com

---

## HYRJE

Muzika është një disiplinë artistike dhe gjuhë universale. Lënda *Edukatë muzikore* në klasën e parë synon të nxisë nxënësit të duan muzikën përmes aktiviteteve muzikore në klasë e t'i edukojë, duke zgjeruar njohuritë e duke zhvilluar talentin e tyre muzikor. Mësimi në shkollë bëhet më i frytshëm përmes aktiviteteve muzikore të integruara, me synimin që nxënësit, përmes aktiviteteve të thjeshta, të kenë mundësi të përjetojnë *tingujt, zhurmat, si prodhohen ato, fenomenin që ndodh përmes tyre* etj.

Lënda *Edukatë muzikore* në klasën e parë synon edukimin përmes dëgjimit të veprave muzikore (këngë, fragmente muzikore nga vepra vokale dhe instrumentale etj.). Ky është proces mjaft i rëndësishëm në formimin kulturor dhe artistik të fëmijëve të kësaj grupmoshe. Përmes dëgjimit të pjesëve muzikore, ata përfshihen në veprimtaritë muzikore (këndim, ritmizim, lojëra muzikore, krijime muzikore dhe shprehje kreative). Nëpërmjet këtyre aktiviteteve, muzika ndikon në zhvillimin emocional, intelektual, imagjinatën, vëmendjen dhe interesin për të krijuar muzikë.

## II. MËSIMDHËNËSI I MUZIKËS

### II.1. I përgatitur profesionalisht nga ana muzikore.

**Çdo** mësimdhënës/e duhet të ketë një figurë profesionale të plotë dhe të gjithanshme, ku ai/ajo duhet të jetë i përgatitur dhe të ketë njohuri të plota mbi disiplinat teorike e praktike muzikore. Njohuritë e mësimdhënësit duhet të përfshijnë:

- a) bazën teorike muzikore;
- b) njohuri nga zhvillimi historik i muzikës botërore e asaj vendase;
- c) njohje të instrumenteve muzikore;
- d) zotërim të teknikës së këndimit dhe drejtimit koral të klasës, shumë të rëndësishme në punën e përditshme.

Mësimdhënësi/ja duhet të veçohet për disa tipare:

**II.2. Të zotërojë një instrument muzikor.** Çdo mësimdhënës duhet të ketë aftësi të mira në një instrument muzikor, për të shoqëruar nxënësit gjatë këndimit apo interpretimit të pjesëve muzikore.

**II.3. Të jetë ushtruar dhe të ketë zë melodik.** Çdo mësimdhënës duhet të ketë një zë melodik, pasi se zëri është instrumenti kryesor dhe i pazëvendësueshëm në të gjitha format e punës në klasë, dhe shembulli më i mirë që nxënësit duhet të ndjekin.

**II.4. Të zotërojë përgatitje muzikore dhe metodike.** Çdo mësimdhënës duhet të jetë *edhe muzikant, edhe mësimdhënës*. Nuk mjaftojnë vetëm dijet muzikore, por janë thelbësore edhe aspektet e ndryshme psiko-pedagogjike, ndërthurja shumë e mirë e njohurive të aspektit pedagogjik dhe atij psikologjik me njohuritë e muzikës, ndërthurje që ndihmon në arritjen e rezultateve shumë të mira dhe suksesit të një mësimdhënësi. Përgatitja metodike është sintezë e përgatitjes së tij pedagogjike, psikologjike dhe muzikore, prej nga varen rezultatet e të nxënit. Për këtë nuk ka modele të gatshme, pasi mësimdhënësi e realizon punën e tij në varësi të nivelit të klasës, të mjeteve didaktike e burimeve që mund të ketë në dispozicion. Mësuesi/ja duhet të zotërojë parimet e mësimdhënies, si për shembull: **niveli i vështirësisë - nga më e lehta te më e vështira**. Ky është parim i hartimit dhe zhvillimit të kurrikulës, por edhe i mësimdhënies së muzikës, i cili duhet të zbatohet në të gjitha format mësimore, si: formimi i ndjenjës ritmike dhe melodike, kultivimi i zërit, shkrim leximi muzikor, gjatë

dëgjimit muzikor, punës krijuese etj. Çdo njohuri dhe koncept muzikor fillon nga më e lehta dhe konkretja deri te më e vështira e abstraktja.

## **II.5. Të integrojë Edukatën muzikore me Edukatën figurative, por edhe me lëndët e fushat e tjera kurrikulare.**

Pjesë e punës së përditshme të mësuesit/es është ndërthurja e njohurive muzikore me njohuri të tjera brenda fushës së arteve, por edhe të fushave e lëndëve të tjera.

**II.8. Të ndërtojë nëpërmjet metodave të punës Kompetencat Kyçe (KK).** Çdo mësimsdhënës duhet të zhvillojë dhe ndërtojë nëpërmjet formave të punës dhe nëpërmjet njohurive muzikore kompetenca kyçe të çdo nxënës.

# **III. KËNGA DHE EDUKIMI PËRMES SAJ**

## **III.1. Kënga si pjesë e edukimit me muzikën.**

Tingulli i shoqëruar me fjalën artistike i krijon njeriut përshtypje shumë të fuqishme dhe ndjesi intime. Kjo ndërthurje e ndjenjës dhe e mendjes së njeriut, kjo gjuhë emocionesh, duhet t'i afrohet fëmijë/nxënësit sa më herët, sa më shumë, në mënyrë që ai të edukohet, të aftësohet, ta dojë atë. Gjinia e këngës për fëmijë zë vend të rëndësishëm në procesin mësimor, sidomos te moshat e vogla. Kënga, si krijimi më i thjeshtë, por njëherazi edhe i vjetër i njeriut, ndikon te fëmijët.

### **III.1.1. Repertori i këngëve dhe përzgjedhja e tyre.**

Kënga formohet përmes ndërthurjes së **melodisë** me **tekstin poetik**. Te këngët për fëmijë, këto dy elemente duhet të jenë të përzgjedhura mirë dhe të përmbajnë vlera artistike. Vetëm kënga me *vlera artistike, muzikore-poetike* mund të edukojë fëmijët. Këngët duhet të jenë të shumëllojshme dhe të larmishme, por edhe edukative për sa i përket tematikës. Vend të veçantë duhet të kenë këngët popullore ose burimore, si materiale muzikore mjaft domethënëse për lashtësinë e popullit tonë.

### **III.1.2. Ndërtimi/struktura muzikore apo forma muzikore**

**Ndërtimi/struktura muzikore apo forma muzikore** e këngës ka rëndësi të veçantë sidomos për këtë grupmoshë. Kënga duhet të ketë melodi të bukur, të gjallë, ritmike e tonalitete të gëzuara. Krahas melodisë dhe ritmit, forma e këngës është elementi integruar dhe vetëm kur ajo është e qartë dhe e logjikshme, fiton tërësinë e saj shprehëse. Regjistri melodik në të cilin shtrihet kënga duhet të jetë i thjeshtë, për të mos e vështirësuar të mësuarit e fëmijëve.

### **III.1.3. Teksti poetik i këngës**

**Teksti poetik i këngës** duhet t'i përgjigjet zhvillimit të nxënësve. Përgjithësisht, tekstet e këngëve për këtë grupmoshë mund të jenë për atdheun, nënën, mësuesin, shkollën, shokët, ngjarje me kuptim të jetës së përditshme që tregojnë gëzimin, harenë, entuziazmin e lojërat, pra tematika që janë me mjaft interes për nxënësit. Kënga që i ka këto cilësi muzikore-poetike, mbahet mend me lehtë dhe interpretohet më thjeshtë.

### **III.1.4. Procedura metodike e mësimit të këngës**

Procedura metodike e mësimit të këngës mund të realizohet në variante të ndryshme. Më poshtë do të paraqesim 3 variante të mësimit të këngës, ku mësimsdhënësi zgjedh sipas grupmoshës, sipas nivelit të vështirësisë së këngës, cilën nga variantet do të përdorë.

- o **Varianti (1)** fillon nëpërmjet bisedës hyrëse, e cila lidhet me përmbajtjen poetike të këngës, dhe krijon kushtet për procesin e përvetësimit të këngës. Në vazhdim bëhet leximi-recitimi i vargjeve dhe analiza e tyre për të arritur të sqarimi i këngës nga mësimdhënësi.
- o **Varianti (2)** i procedurës realizohet në mënyrë që pas bisedës rreth përmbajtjes dhe titullit të këngës, bëhet i saj nga mësimdhënësi për të vazhduar procedurën e mëtejshme.
- o **Varianti (3)** ndryshon nga dy variantet e para, sepse procedura fillon me tregimin e drejtpërdrejtë të këngës nga mësimdhënësi; më tej bëhet njohja e përmbajtjes poetike dhe titulli i këngës për të vazhduar procedura e mëtejshme.

SKEMA ME 3 VARIANTE TË MËSIMIT METODIK TË KËNGËS		
Varianti I	Varianti II	Varianti III
o Biseda hyrëse për këngën	o Biseda hyrëse për këngën	o Demonstrimi i këngës, krijimi i kushteve
o Krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën	o Krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën	
o Prezantimi me titullin e këngës	o Prezantimi me titullin e këngës	o Prezantimi me titullin e këngës
o Leximi i vargjeve	o Demonstrimi i këngës	o Demonstrimi i këngës
o Analiza e vargjeve	o Leximi i vargjeve	o Ushtrime për zërin (motive nga kënga)
o Demonstrimi i këngës	o Analiza e vargjeve	
o Demonstrimi i këngës që përsëritet	o Demonstrimi i këngës që përsëritet	
o Ushtrime zhvillimi të zërit	o Ushtrime zhvillimi të zërit	
o (motive nga kënga)	o (motive nga kënga)	
<b>Përvetësimi i këngës</b> Përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i të gjitha strofave.		
<b>Përkryerja artistike e këngës/interpretimi me ndjenjë dhe emocion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Këndimi me gjallëri emocionale</li> <li>o shqiptimi i qartë</li> <li>o tempi përkatës</li> <li>o ngjyrimi dinamik</li> <li>o shoqërimi instrumental.</li> </ul>		

## IV. *KRIJIMI DHE DËGJIMI MUZIKOR PËRMES TË SHPREHURIT, VIZATIMIT, LËVIZJES, KRIJIMIT MUZIKOR*

### IV.1. Krijimtaria artistike muzikore për fëmijë.

Puna krijuese e nxënësve duhet të gjejë një vend të rëndësishëm në edukimin bashkëkohor muzikor. Nuk duhet të kënaqemi duke i aftësuar nxënësit vetëm të riprodhojnë atë që u jepet, por duhet edhe t'i nxisim të krijojnë.

Ky synim i pedagogjisë muzikore mbështetet në faktin se çdo fëmijë shfaq shumë herët prirje krijuese përmes lojës, pasi dihet që mosha parashkollore edhe ajo shkollore e fëmijës është e mbushur me lojë. Përmes lojës, nxënësi/ja shpreh botën e tij/saj të brendshme, ku asgjë nuk përsëritet në mënyrë stereotipi, por ndërron. Kjo metodë ndiqet edhe në muzikë, qoftë duke prodhuar ritme sa të ndryshme, aq edhe të gjalla, qoftë duke imituar apo melodizuar brendi të ndryshme tekstuale.

Në këto forma, nxënësi/ja në të njëjtën kohë:

1. këndon (ritmi, melodia, teksti)
2. vallëzon (lëvizjet e trupit që përkojnë me ritmin dhe shprehjen e përgjithshme të këngës)
3. dramatizon duke iu dhënë jetë të gjitha elementeve shprehëse.

Loja krijuese fëmijërore nuk duhet të ndërpritet gjatë procesit edukativ-muzikor, përkundrazi, ajo duhet të gërshetohet në të gjitha komponentët e edukimit që:

- ndikojnë në emocionet e fëmijës;
- ua zhvillojnë fantazinë;
- nxitin shprehjen krijuese;
- nxisin aftësinë e fëmijës për kombinim;
- zhvillon përjetimin e fëmijës;
- i bën të ndjeshëm ndaj së bukurës në muzikë.

Të gjitha këto mund t'i arrijmë në orët e krijimtarisë, duke i edukuar drejt artit muzikor. Nëpërmjet tyre nxënësit bëhen **krijues, interpretues, dëgjues dhe vlerësues** të lojës së tyre, role që duhet të jenë pjesë e procesit mësimor, proces i cili duhet të organizohet në mënyrë të tillë që nxënësi të shprehë gjendjen e tij të brendshme, të shfaqë lirisht mendimin e vet dhe **ta gjykojë** nisur nga një **vështrim kritik i veprimtarisë që ka realizuar**. Përmes krijimtarisë, si në asnjë formë tjetër pune, nxënësi/ja shfaq:

- personalitetin e vet;
- bëhet i vetëdijshëm për mundësitë e veta krijuese.

Edukata muzikore ndikon në personalitetin e fëmijëve dhe është puna e mësimdhënësit të veprojë duke i dhënë zemër edhe atëherë kur produkti krijues i tyre nuk është në nivelin e kërkuar. Ndërhyrja e shpeshtë dhe e vazhdhë e mësimdhënësit mund të bëjë që nxënësit të mos jenë të lirë për të krijuar e për të interpretuar. Mësimdhënia gjatë orës së Edukatës muzikore duhet të jetë nxitëse dhe frymëzuese.

### IV.2. Muzika dhe të shprehurit e ndryshëm artistik nën përjetimin e muzikës së dëgjuar

kjo formë e punës edukative muzikore zhvillon aktivitetin krijues dhe shprehës në mënyra të ndryshme, që shpesh njihen si metoda sintetike. Këtu nuk kemi shprehje të drejtpërdrejtë muzikore, por muzika e dëgjuar mundëson shprehje krijuese me elemente *të lëvizjes, figurative, letrare, dramatike* e tjera. Nxënësi/ja mund ta shprehë përjetimin pas dëgjimit të një pjese muzikore

- qoftë duke bërë lëvizje të ndryshme që përkojnë me karakterin shprehës të veprës muzikore,
- qoftë duke bërë ndonjë vizatim ose
- duke hartuar ndonjë brendi të shkurtër letrare.



Parimi kryesor didaktik të cilit duhet t'i përmbahemi në krijimtarinë fëmijërore është se nxënësit duhen lënë të lirë, se vetëm atëherë kjo formë e punës kryen misionin edukativ dhe artistik. Përjetimet e nxënësve do të jenë të ndryshme, prandaj duhet që çdo mësimdhënës të kujdeset dhe pranojë shprehjen e tyre individuale, në mënyrë që fëmijët të fitojnë vetëbesim.

**IV.3. Muzika dhe lëvizja,** përmes të cilave fëmija shpreh thelbin e veprës muzikore. Për shembull, kompozimi me *temp të shpejtë* do t'i nxisë të bëjnë *lëvizje të gjalla*, kurse një *marsh* do të bëjë të bëjnë lëvizje të mprehta dhe të njëjta.

- Vepra muzikore me karakter lirik do t'i nxisë të bëjnë më të matura dhe delikate.

Kulturën e lëvizjeve mësimdhënësi duhet ta drejtojë nga muzika dhe ta realizojë përmes saj. *Lëvizjet nuk duhet të konsiderohen vetëm si funksion muskulator, por si rrjedhim të një mendimi që zgjat, kurse muzikën nuk e konsiderojmë vetëm lojë të toneve, por forcë të brendshme e cila të lëvizë, siç thotë edhe Josip Kramersheki.*

**Kujdes, mësimdhënës!** Lëvizjet e nxënësve nuk do të jenë të njëtrajtshme, sepse çdonjëri prej tyre mund të ketë dëshirë të lëvizë ndryshe, ashtu si e ka përjetuar muzikën dhe sipas ndjeshmërisë që ka ndaj lëvizjeve trupore. Raportin e ngushtë mes muzikës dhe lëvizjes si tërësi estetike, nxënësit e përjetojnë edhe përmes valleve popullore dhe fëmijërore, që mund të realizohen si në edukatën muzikore, ashtu dhe në atë fizike.

**IV.4. Muzika dhe shprehja figurative.** Përjetimin e marrë nga vepra muzikore që dëgjon, nxënësi mund ta shprehë edhe përmes krijimit figurativ. Muzika ka fuqinë të krijojë emocione. E thënë ndryshe, muzika bëhet nxitëse e imagjinatës së fëmijës. Praktika e disa mësimdhënësve, të cilët kërkojnë prej nxënësve të paraqesin grafikisht atë që përjetojnë, mund të cilësohet e gabuar, pasi mund të sjellë pasoja negative në përjetimin dhe të kuptuarit e artit muzikor. Por puna e mësimdhënësit udhëheq nxënësit për të "përkthyer" në emocione dhe ndjesi nënshtrësas e shumta të një veprë muzikore.

**IV.5. Të shprehurit letrar nën ndikimin e muzikës,** shërben për të transmetuar në një tjetër zhanër shprehurit letrar pa dyshim muzika e dëgjuar do t'i shtyjë të hartojnë ndonjë brendi të shkurtër letrar. Shprehja e imagjinatës krijuese është në rast se përjetimin nga vepra e dëgjuar, nxënësi/ja e sjell në lidhje me ndonjë tregim apo poezi nga ato që njeh apo ka mësuar. Pa dyshim, vepra muzikore me karakter heroik do të sjellë fëmijën në lidhje me ndonjë tregim apo poezi me karakter të ngjashëm. Aktiviteti krijues mund të zhvillojë te nxënësi/ja edhe njohjen me elementet dramatike të ndonjë kënge, teksti i së cilës ka elemente të tilla.

## V. STILET E TË NXËNIT, PJESË E PLANIFIKIMIT DHE E ZHVILLIMIT TË EDUKATËS MUZIKORE

Planifikimi i punës mësimore dhe procesi i mësimdhënies është një fazë e cila kërkon t'i japë njohuritë e duhura nxënësit, të nxisë nevojat e tyre, interesat dhe mënyrat e tyre të të mësuarit. Procesi mësimor do të ketë rezultate pikërisht nëse nxënësit janë të nxitur për të nxënë dhe ku secili nxënës mëson sipas një mënyre të caktuar apo të njohur në literaturën pedagogjike si *stile të të nxënit*. Disa nxënës mësojnë përmes *perceptimit*, të tjerë mësojnë duke *analizuar apo reflektuar*, disa përmes *të parit dhe të dëgjuarit*, disa mësojnë vetëm, të tjerë mësojnë në grupe, disa mësojnë në tërësi përmbajtjen mësimore, ndërsa të tjerë e ndajnë atë në pjesë më të vogla logjike.

Krahas këtyre përcaktimeve të të nxënit, janë mësimdhënësit të cilët gjatë përdorimit të strategjive dhe metodave në procesin mësimor, nxjerrin në pah artin dhe mjeshtërinë e tyre, por edhe vënë në zbatim përmes stileve të të nxënit këto metoda. Mësimdhënësit në mësimin e muzikës duhet të përdorin më shumë demonstrimin, bisedën, lojën me role, reflektimin, diskutimet. Për të arritur suksese në procesin mësimor duhet patjetër që mësimdhënësi t'i zbatojë stilet e të nxënit, duke njohur më parë mënyrat se si mësojnë nxënësit, pikëmbështetje për planifikimin e punës mësimore, përputhshmërisë së stileve të të nxënit dhe përdorimit të metodave apo teknikave të mësimdhënies në varësi të stileve të përdorura. Stilet e të nxënit, nëpërmjet metodave dhe teknikave të mësimdhënies përmbush detyra të rëndësishme të mësimdhënies dhe:



**V.1. Stili i të nxënës pavor, është** kur nxënësi e përvetëson përmbajtjen mësimore me anën e shqisës së të parit. Në këtë rast mësimi konkretizohet, duke përdorur mjete mësimore si: *fotografi, grafikë, piktura, ngjyra, ilustrime, instrumente muzikore, DVD (ku ndërthuret edhe stili i dëgjimit)*. Të nxënës përmes të parit zhvillohet nga veprimtari të organizuara nga mësuesi ku kërkohet përqendrimi i nxënësve në:

- Vëzhgimin e materialeve të vendosura për të memorizuar apo për të kujtuar një ndodhi, një ngjarje, një situatë të caktuar në kontekstin e temës mësimore,
- Vëzhgimin e materialeve të vendosura për të nxitur diskutimin apo për të verifikuar njohuritë e marra më parë.

**V.2. Stili i të nxënës dëgjimit, është** kur nxënësi e përvetëson përmbajtjen mësimore me anën e shqisës së dëgjimit. Këta nxënës përvetësojnë më mirë dhe më lehtë njohuritë nëpërmjet *dëgjimeve të fragmenteve muzikore, improvizime përmes lëvizjeve trupore, krijimeve nëpërmjet përjetimit nga dëgjimi i muzikës* ku bëhen krijime të ndryshme dhe diskutohet për to. Të nxënës përmes dëgjimit zhvillohet nga veprimtari të organizuara nga mësuesi ku kërkohet përfshirja e nxënësve në:

- dëgjimin e muzikës dhe edukimin e përqendrimit për të dëgjuar muzikë;
- dëgjimin e muzikës dhe mësimin e këngëve për fëmijë apo këngëve-lojë dhe diskutimin në lidhje me tekstin dhe melodinë e këngës;
- dëgjimin e muzikës dhe improvizimin përmes lëvizjeve trupore apo vizatimit në kontekstin e temës mësimore;
- dëgjimin e muzikës dhe nxitjen e bisedave apo diskutimeve në lidhje me fragmentin muzikor që dëgjon;
- dëgjimin e muzikës dhe prezantimin e krijimeve të ndryshme të krijuara nën përjetimin e muzikës.

**V.3. Stili i të nxënës kinestetik është** kur nxënësi/ja përvetëson përmbajtjet mësimore në mënyrë aktive, duke vepruar, *luajtur, shkruar, vizatuar* etj. Këta nxënës janë më të suksesshëm nëse:

- > e prekin dhe e ndiejnë përmbajtjen mësimore;
- > i përdorin pjesët trupore dhe ndjenjat;
- > përdorin gjuhën e ndjenjave.

Përmes stileve të të nxënës, nxënësit zhvillojnë prirje dhe shkathtësi të ndryshme, p.sh.: bashkëveprimi në lojëra të ndryshme muzikore, apo aktivitete në grup, interpretime muzikore në shfaqjet skenike, kërcim apo teatër, biseda në lidhje me temën e mësimin etj.

Të tria këto stile harmonizohen dhe ndihmojnë çdo mësimdhënës të planifikojë veprimtari të larmishme mësimore muzikore, duke i përdorur ato përmes teknikave dhe metodave të mësimdhënies.

Disa veprimtari muzikore që kanë të bëjnë me procesin e mësimin të muzikës ku ndihmojnë dhe stilet e të nxënës janë:

- 1) *Mësimi i këngëve* bën pjesë në stilin e *të nxënës pavor, dëgjimit por edhe kinestetik*, sepse këngët duhet:
  - të mësohen,
  - të këndohen duke respektuar të gjitha kërkesat e këndimit dhe repertori i sugjeruar për t'u mësuar,
  - të shoqërohet edhe me instrumente muzikore popullore, por edhe Orf,
  - të shoqërohet me lëvizje trupore.
- 2) Në fushën e lojës me instrumente muzikore mësuesi bashkëpunon dhe synon vënien në përdorim të funksionit të muskujve të duarve gjatë luajtjes në instrument muzikor duke i angazhuar nxënësit në përdorimin e instrumenteve muzikore popullore shqiptare të ngjashme edhe me instrumentet ORF për *shoqërimin e këngëve* që këndojnë.
- 3) *Dëgjimi muzikor* në pjesë në stilin e *të nxënës pavor, dëgjimit dhe kinestetik*, sepse edukon përqendrimin dhe vëmendjen ndaj dëgjimit të muzikës, dhe mbajtjen mend të njohurive muzikore në përjetimin e muzikës përmes veprave muzikore shqiptare dhe ato botërore.

Metodat dhe teknikat e mësimdhënies për të përmbushur stilet e të nxënës në muzikë janë të shumta, dhe i japin mundësinë çdo nxënësi të shfaqë dhe të zhvillojë potencialin muzikor dhe artistik, që zotëron brenda vetes.

Organizimi i mirë i procesit të mësimit të muzikës do të thotë që nxënësit të vendosen në situata konkrete dhe praktike, ku ata zbulojnë, kuptojnë, krijojnë dhe interpretojnë muzikën nëpërmjet përdorimit të mjeteve të larmishme artistike. Disa teknika shumë efektive në orën e Edukatës muzikore për këtë grupmoshë janë më shumë të drejtuara nëpërmjet:

- *lojës në role dhe me njëri-tjetrin,*
- *diskutimit dhe bisedave mbi fenomene të ndryshme që ndodhin në mjedisin tonë të përditshëm ku prodhohen tinguj, ritme, zhurma,*
- *zbulimit muzikës nëpërmjet dëgjimeve muzikore,*
- *Brainstorming,*
- *Diagrami i Venit,*
- *Kllaster,*
- *Di, Dua të di, Mësova (DDM).*

## VI. KUPTIMI DHE INTERPRETIMI I SIMBOLEVE QË PËRNDJEKIN TEKSTIN E NXËNËSIT: EDUKATË MUZIKORE - 1




### VI.1. Muzikë do të thotë të:





- Këndosh
- Dëgjosh
- Krijosh
- Çmosh
- Vlerësosh
- Marrësh pjesë në koncerte

Muzika ju shërben për të:

- Dëgjuar tingullin, ritmin, fragment muzikor nga vepra muzikore, këngë dhe lojëra muzikore,
- Zbuluar dhe krijuar me tingujt dhe ritmet muzikore,
- Kënduar këngë dhe lojëra muzikore,
- Çmuar dhe vlerësuar eksperiencën të reja në muzikë.

Këto eksperiencë do t'ju ndihmojnë për të çmuar dhe vlerësuar muzikën përreth jush. Por më e rëndësishmja është që ju të kuptoni se rrugët për të krijuar në muzikë dhe për të kuptuar atë, janë të shumëllojshme. Muzika është një emocion që zhvillohet brenda jush dhe ju interpretoni me të.

Simboli në tekstin e nxënësit	Kuptimi i simbolit si e gjejmë në tekst
	Dëgjo këngën/ rituali/lojën muzikore/fragmente muzikore
	Vizato, ngjyros
	Imito/ shkruaj/vëzhgo/ gjej / rretho/shkruaj/ligjëro/lexo /krijo

	Ndiq rregullat e lojës
	Luaj dhe krijo muzikë
	Çmo dhe vlerëso (këngën, krijimin, punimin, interpretimin)
	Çmuarje dhe vlerësim i muzikës

# PLANI VJETOR

Fusha e kurrikulës: Arte

Klasa: I

Lëndët e fushës	TEMAT MËSIMORE TË SHPËRNDARA GJATË MUAJVE				Kontributi në rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkollë:
Lënda: Edukatë muzikore	PERIUDHA I		PERIUDHA II	PERIUDHA III	Komunikues efektiv I.3,7,9, Mendimi kreativ II.1, 3, 7 Nxënës i suksesshëm III.2,4,5, 9 Kontribuuues produktiv IV. 1,3, Individ i shëndoshë V.9, Qytetar i përgjegjshëm VI.3,5,
	Shtator-Tetor 9 orë	Nëntor-Dhjetor 8 orë	Janar-Shkurt-Mars 11 orë	Prill-Maj Qershor 9 orë	
	Këngë (2 orë)	Këngë ( 2 orë)	Këngë (5 orë)	Këngë (3 orë)	
	Ligjërime ritmike (1 orë)	Ligjërime ritmike (1 orë)	Krijime ritmike (1 orë)	Krijime ritmike (1 orë)	
	Lojërat muzikore (2 orë)	Lojërat muzikore (1 orë)			
	Elemente bazike të gjuhës artistike (2 orë)	Elemente bazike të gjuhës artistike (2 orë)	Elemente bazike të gjuhës artistike (1 orë)	Elemente bazike të gjuhës artistike (1 orë)	
	Llojet e muzikës (1 orë)		Llojet e muzikës (1 orë)		
	Instrumentet muzikore (1 orë)	Instrumentet muzikore (1 orë)	Instrumentet muzikore (1 orë)	Instrumentet muzikore (1 orë)	
		Krijues dhe interpretues (1 orë)	Krijues dhe interpretues (1 orë)	Vepra artistike (1 orë)	
				Ngjarje artistike (1 orë)	
				Planifikime (2 orë)	

## **PERIUDHA I**

**MUAJT: *SHTATOR – TETOR/ NËNTOR - DHJETOR***

**FUSHA E KURRIKULËS: ARTE**

**LËNDA MËSIMORE: EDUKATË MUZIKORE**

**KLASA: I**

**TEMA MËSIMORE: KËNGË, LIGJËRIMET RITMIKE, LOJËRAT MUZIKORE DHE KRIJIMET MUZIKORE**

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**Komunikues efektiv:**

**I.3** Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

**I.9** Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

**Mendimtar kreativ:**

**II.3** Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

**Nxënës i suksesshëm:**

**III.5** Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës.

**Kontribuues produktiv:**

**IV.3** Organizim dhe udhëheqje e aktiviteteve mësimore dhe shoqërore.

**Individ i shëndoshë:**

**V.2** Dëshmim i vetëbesimit

**Qytetar i përgjegjshëm:**

**VI.5** Përkrahje dhe nisje e ndryshimeve të dobishme për jetën personale, për tërë shoqërinë dhe për mjedisin

**Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**I.1.1** Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit;

**I.1.5** Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.

**I.1.2** Ritmizon vargje, ritme (me zë, me duar dhe me vegla muzikore ritmike për fëmijë);

**2.1** Përmes perceptimit dhe përjetimit artistik njih elementet kryesore të gjuhës artistike përkatëse, p.sh.: vëren dhe dallon tingullin, vijat, ngjyrën, ritmin, melodinë, formën, dimensionin, raportin, kontrastin, teksturën etj.).

**4.1** Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë, me mjete shprehëse të tjera etj.

**4.2** Çmon dhe vlerëson interpretimin/krijimet artistike vetjake dhe të tjerëve me fjalor shumë të thjeshtë.

## TEMA MËSIMORE: ELEMENTET BAZIKE TË GJUHËS ARTISTIKE

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**Komunikues efektiv:**

I.7 Dhënia dhe pranimi i informacionit muzikor për tingujt në mënyrë konstruktive.

**Nxënës i suksesshëm:**

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

**Kontribuues produktiv:**

IV.3 Organizim dhe udhëheqje e aktiviteteve mësimore dhe shoqërore.

**Qytetar i përgjegjshëm:**

VI.5 Përkrahje dhe nisje e ndryshimeve të dobishme për jetën personale, për tërë shoqërinë dhe për mjedisin

**Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

2.1 Përmes perceptimit dhe përjetimit artistik njeh elementet kryesore të gjuhës artistike përkatëse, p.sh: vëren dhe dallon tingullin, vijat, ngjyrën, ritmin, melodinë, formën, dimensionin, raportin, kontrastin, teksturën etj.).

## TEMA MËSIMORE: LLOJET E MUZIKËS, INSTRUMENTET MUZIKOROE, KRIJUES DHE INTERPRETUES

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**Komunikues efektiv:**

I.3 Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.9 Inicimi i veprimeve konstruktive.

**Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

3.1 Vëren dhe identifikon lloje të ndryshme të arteve (p.sh.: muzikën vokale, instrumentale, portretin, peizazhin etj.).

4.1 Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vërtetimit, me lëvizje, mimikë, me mjete shprehëse të tjera etj.

4.2 Çmon dhe vlerëson interpretimin/krijimet artistike vetjake dhe të të tjerëve, duke përdorur një fjalor shumë të thjeshtë.

## TEMA MËSIMORE: VEPRA ARTISTIKE DHE NGJARJE ARTISTIKE

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**Komunikues efektiv:**

**I.9** Inicimi i veprimeve konstruktive.

**Mendimtar kreativ dhe kritik**

**II.7** Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

**Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohet të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

4.1 Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë, me mjete shprehëse të tjera etj.



PERIUDHA I							
MUAJT: SHTATOR-TETOR/ NËNTOR-DHJETOR							
Temat mësimore	Rezultatet e të nxënës për temë mësimore	Njësitë mësimore	Koha mësimore (orë mësimore)	Metodologjia e mësimdhënies	Metodologjia e vlerësimit	Ndërlidhja me lëndë të tjera mësimore dhe me çështjet ndërkurrikulare	Burimet
<b>Këngë</b>	Këndon këngë e melodi të thjeshta (në grup) sipas imitimit.	1.1. Klasa jonë e re	17	Bisedë	Buletini i pjesëmarrjes	Njeriu dhe natyra	Teksti shkollor
	Ritmizon vargje e ritme të këngëve (me zë, me duar dhe me vegla muzikore ritmike për fëmijë); Shoqëron këndimin dhe/ose luan melodi të thjeshta me vegla muzikore ritmike e melodike të përshtatshme për fëmijë (p.sh.: instrumentet ORF)	1.2: Po nget lehtëri  1 3: Tingujt në natyrë  1.4: Loja me gotat		Diskutim  Lojë me role  Brainstorming  Diagrami e Venit  Punë në grupe  Punë individuale		Gjuhë shqipe Edukatë figurative Edukatë muzikore Edukata fizike, sporti dhe shëndeti Shoqëria dhe mjedisi Gjuhë angleze Matematikë	Softuerë arsimorë  CD  DVD
<b>Këngë lojë/ Lojëra muzikore</b>	Luan individualisht dhe në grup, lojëra të thjeshta muzikore të përshtatshme për moshën të shoqëruara me lëvizje trupore, e me vegla muzikore fëmijërore dhe që trajtojnë tema të ndryshme, por edhe elemente didaktike të gjuhës artistike muzikore (ritmi, meloditë, vetitë e tingullit muzikor etj.)	1. 5: Po lehtë qeni  1.6: Ritmi në mjedisin tonë  1.7: Muzika që më pëlqen  1.8: Ligjëro me rrokjet				Çështjet ndërkurrikulare - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike	

PERIUDHA I							
MUAJT: SHTATOR-TETOR/ NËNTOR-DHJETOR							
Temat mësimore	Rezultatet e të nxënësve për temën mësimore	Njësitë mësimore	Koha mësimore (orë mësimore)	Metodologjia e mësimdhënies	Metodologjia e vlerësimit	Ndërlidhja me lëndë të tjera mësimore dhe me çështjet ndërkurrikulare	Burimet
Krijim muzikor	Luan lojëra të ndryshme ku sinkretizohet fjala, muzika, mimika, lëvizja, ana vizuale etj. (tematika e lojërave përshtatet me tematikat nga fushat e tjera mësimore për këtë klasë)	1.9: Mjetet trupore 1.10: Ritualitë popullore 1.11: Çova një letër mu në postë				- Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm - Zhvillimi personal dhe shkathësitë për jetë	
	Improvizojnë në ritme të ndryshme me zë dhe instrumente ritmike Realizojnë plotësimet muzikore (përfundimin e një melodie, pyetje- përgjigje muzikore etj.) Shoqëron në mënyrë kreative, me zë ose në instrumente, këndimin, ligjërimin dhe lojën;	1.12: Instrumentet muzikore popullore  1.13: <i>Ja na erdhi Viti i Ri</i>  1.14: Muzika dhe filmi vizatimor 1.15: Ardheu  1.16: Karakteristikat e tingujve				- Globalizimi dhe ndërvarësia  - Edukimi për media	
	Përforcon njohuritë për vetitë themelore të tingullit (gjatësia, lartësia, ngjyra dhe forca) përmes lojërave, këngëve dhe dëgjimit muzikor.						

PERIUDHA I						
MUAJT: SHTATOR-TETOR/ NËNTOR-DHJETOR						
Temat mësimore	Rezultatet e të nxënit për tema mësimore	Njësitë mësimore	Koha mësimore (orë mësimore)	Metodologjia e mësimdhënies	Metodologjia e vlerësimit	Ndërlidhja me lëndë të tjera mësimore dhe me çështjet ndërkurrikulare
<b>Elementet bazike të gjuhës artistike</b>	Dallon lloje të ndryshme të muzikës në shoqëri përmes dëgjimit muzikor (p.sh.: muzikë për vallëzim, muzike për film (vizatimor), muzike për fëmijë, muzikë për raste të ndryshme, muzikë festive etj.) Dallon ngjyrën tingëllore të instrumenteve kryesore muzikore (popullore dhe klasike) përmes dëgjimit të veprave muzikore të përshatshme për moshën e tyre	1.17: Lartësia dhe gjatësia e tingullit				
<b>Llojet e muzikës</b>	Identifikon dhe dallon instrumentet edhe sipas pamjes, mënyrës së përdorimit etj.					
<b>Instrumentet muzikore</b>	Krijon instrumente muzikore ritmike me materiale ricikluese dhe organike; Dallon dhe prezanton ndonjë figurë të rëndësishme nga krijuesit dhe interpretuesit botërore dhe vendas.					
<b>Krijues dhe interpretues</b>						

## **PERIUDHA II**

### **MUAJT: JANAR, SHKURT, MARS**

### **FUSHA E KURRIKULËS: ARTE**

### **LËNDA MËSIMORE: EDUKATË MUZIKORE**

### **KLASA: I**

#### **TEMA MËSIMORE: KËNGË, LIGJËRIMET RITMIKE DHE KRIJIMET MUZIKORE**

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

#### **Komunikues efektiv:**

**I.3** Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

**I.9** Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

#### **Mendimtar kreativ:**

**II.3** Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

#### **Nxënës i suksesshëm:**

**III.5** Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës/ lojës.

#### **Kontribuues produktiv:**

**IV.3** Organizim dhe udhëheqje e aktiviteteve mësimore dhe shoqërore.

#### **Individ i shëndoshë:**

**V.2** Dëshmim i vetëbesimit.

#### **Qytetar i përgjegjshëm:**

**VI.5** Përkrahje dhe nisje e ndryshimeve të dobishme për jetën personale, për tërë shoqërinë dhe për mjedisin

**Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**I.1.1** Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit;

**I.1.5** Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.

**I.1.2** Ritmizon vargje, ritme (me zë, me duar dhe me vegla muzikore ritmike për fëmijë);

**2.1** Përmes perceptimit dhe përjetimit artistik njih elementet kryesore të gjuhës artistike përkatëse, p.sh.: vëren dhe dallon tingullin, vijat, ngjyrën, ritmin, melodinë, formën, dimensionin, raportin, kontrastin, teksturën etj.).

**4.1** Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë, me mjete shprehëse të tjera etj.

**4.2** Çmon dhe vlerëson interpretimin/krijimet artistike vetjake dhe të tjerëve me fjalor shumë të thjeshtë.

## TEMA MËSIMORE: ELEMENTET BAZIKE TË GJUHËS ARTISTIKE

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**Komunikues efektiv:**

I.7 Dhënia dhe pranimi i informacionit muzikor për tingujt në mënyrë konstruktive.

**Nxënës i suksesshëm:**

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

**Kontribuues produktiv:**

IV.3 Organizimi dhe udhëheqja e aktiviteteve mësimore dhe shoqërore.

**Qytetar i përgjegjshëm:**

VI.5 Përkrahja dhe nisja e ndryshimeve të dobishme për jetën personale, për tërë shoqërinë dhe për mjedisin

**Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

2.1 Përmes perceptimit dhe përjetimit artistik njih elementet kryesore të gjuhës artistike përkatëse, p.sh.: vëren dhe dallon tingullin, vijat, ngjyrën, ritmin, melodinë, formën, dimensionin, raportin, kontrastin, teksturën etj.).

## TEMA MËSIMORE: LLOJET E MUZIKËS, INSTRUMENTET MUZIKORE, KRIJUES DHE INTERPRETUES

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**Komunikues efektiv:**

I.3 Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.9 Inicimi i veprimeve konstruktive.

**Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

3.1 Vëren dhe identifikon lloje të ndryshme të arteve (p.sh.: muzikën vokale, instrumentale, portretin, peizazhin etj.).

4.1 Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë, me mjete shprehëse të tjera etj.

4.2 Çmon dhe vlerëson interpretimet/krijimet artistike vetjake dhe të të tjerëve me fjalor shumë të thjeshtë.

## **TEMA MËSIMORE: VEPRA ARTISTIKE DHE NGJARJE ARTISTIE**

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**Komunikues efektiv:**

**I.9** Fillimi i veprimeve konstruktive.

**Mendimtar kreativ dhe kritik**

**II.7** Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

**Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**4.1** Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë, me mjete shprehëse të tjera etj.

PERIUDHA II							
MUAJT: JANAR- SHKURT-MARS							
Temat mësimore	Rezultatet e të nxënës për temën mësimore	Njësitë mësimore	Koha e mësimore (orë mësimore)	Metodologjia e mësimdhënies	Metodologjia e vlerësimit	Ndërlidhja me lëndë tjera mësimore dhe me çështjet ndërkurrikulare	Burimet
Këngë	Këndon këngë e melodi të thjeshta (në grup) sipas imitimit.	1.18: Timbri - loja me zërin	11	Bisedë	Buletini i pjesëmarrjes	Njeriu dhe natyra, Gjuhë shqipe, Edukatë figurative, Edukatë muzikore, Edukate fizike, sporte dhe shëndeti,	Teksti shkollor
	Ritmizon vargje e ritme të këngëve (me zë, me duar dhe me vegla muzikore ritmike për fëmijë).			Diskutim		Edukate muzikore, Edukate fizike,	Softuerë arsimorë,
	Shoqëron këndimin dhe/ose luan melodi të thjeshta me vegla muzikore ritmike e melodike të përshtatshme për fëmijë (p.sh.: instrumentet me goditje).	1.19: Shumë urime - Happy Birthday		Lojë me role	Portofoli i nxënësit	Edukate fizike, sporte dhe shëndeti,	CD
	Improvizojnë në ritme të ndryshme me zë dhe instrumente ritmike.	1.20: Dëgjojmë vepra muzikore		Brainstorming	Vlerësim i ndërsjellë	Shoqëria dhe mjedis,	DVD
	Shoqëron në mënyrë kreative, me zë ose në instrumente, këndimin, ligjërimin dhe lojën.	1.21: Instrumentet muzikore		Diagrami i Venit		Gjuhë angleze, Matematikë	
Krijim muzikor	Përforcon njohuritë për vetitë themelore të tingullit (gjatësia, lartësia, ngjyra dhe forca) përmes lojërave, këngëve dhe dëgjimit muzikor.	1.22: Luaj me ritmin dhe krijoj		Punë në grupe		Çështjet ndërkurrikulare	
		1.23: Djali dhe zogu				- Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi	
		1.24: Muzika për fëmijë				I qëndrimeve ekologjike	



PERIUDHA II							
MUAJT: JANAR- SHKURT-MARS							
Temat mësimore	Rezultatet e të nxëniet për temën mësimore	Njësitë mësimore	Koha e mësimore (orë mësimore)	Metodologjia e mësimdhënies	Metodologjia e vlerësimit	Ndërlidhja me lëndë tjera mësimore dhe me çështjet ndërkurrikulare	Burimet
Elementet bazike të gjuhës artistike	Dallon lloje të ndryshme të muzikës në shoqëri përmes dëgjimit muzikor (p.sh.: muzikë për vallëzim, film (vizatimor), muzikë për fëmijë, muzikë për raste festive etj.).	1.25: Simfonia e kafshëve				- Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm	
	Dallon ngjyrën tingëllore të instrumenteve kryesore muzikore (popullore dhe klasike) përmes dëgjimit të veprave muzikore të përshatshme për moshën e tyre	1.26: Marsi				- Zhvillimi personal dhe shkathësitë për jetë	
	Identifikon dhe dallon instrumentet edhe sipas pamjes, mënyrës së përdorimit etj.	1.27: Dëgjoj vepra muzikore				- Globalizimi dhe ndërvarësia	
Instrumentet muzikore	Krijon instrumente muzikore ritmike me materiale Ricikluese dhe organike.					- Edukimi për media	
	Dallon dhe prezanton ndonjë figurë markante nga krijuesit dhe interpretuesit botërorë dhe vendas.						

**PERIUDHA III****MUAJT: PRILL-MAJ-QERSHOR****FUSHA E KURRIKULËS: ARTE****LËNDA MËSIMORE: EDUKATË MUZIKORE****KLASA: I****TEMA MËSIMORE: KËNGË, LIGJËRIMET RITMIKE DHE KRIJIMET MUZIKORE**

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**Komunikues efektiv:**

**I.3** Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

**I.9** Nisja e veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

**Mendimtar kreativ:**

**II.3** Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

**Nxënës i suksesshëm:**

**III.5** Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës/lojës.

**Kontribuues produktiv:**

**IV.3** Organizim dhe udhëheqje e aktiviteteve mësimore dhe shoqërore.

**Individ i shëndoshë:**

**V.2** Dëshmim i vetëbesimit.

**Qytetar i përgjegjshëm:**

**VI.5** Përkrahje dhe nisje e ndryshimeve të dobishme për jetën personale, për shoqërinë dhe për mjedisin.

**Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**I.1.1** Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit;

**I.1.5** Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.

**I.1.2** Ritmizon vargje, ritme (me zë, me duar dhe me vegla muzikore ritmike për fëmijë);

**2.1** Përmes perceptimit dhe përjetimit artistik njeh elementet kryesore të gjuhës artistike përkatëse, p.sh.: vëren dhe dallon tingullin, vijat, ngjyrën, ritmin, melodinë, formën, dimensionin, raportin, kontrastin, teksturën etj.).

**4.1** Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë, me mjete shprehëse të tjera etj.

**4.2** Çmon dhe vlerëson interpretimin/krijimet artistike vetjake dhe të tjerëve me fjalor shumë të thjeshtë.

## **TEMA MËSIMORE: ELEMENTET BAZIKE TË GJUHËS ARTISTIKE**

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**Komunikues efektiv:**

I.7 Dhënia dhe pranimi i informacionin muzikor për tingujt në mënyrë konstruktive.

**Nxënës i suksesshëm:**

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

**Kontribuues produktiv:**

IV.3 Organizim dhe udhëheqje e aktiviteteve mësimore dhe shoqërore.

**Qytetar i përgjegjshëm:**

VI.5 Përkrahje dhe nisje e ndryshimeve të dobishme për jetën personale, për shoqërinë dhe për mjedisin

**Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

2.1 Përmes perceptimit dhe përjetimit artistik njeh (vërejnë) elementet kryesore të gjuhës artistike përkatëse; p.sh.: vëren dhe dallon tingullin, vijat, ngjyrën, ritmin, melodinë, formën, dimensionin, raportin, kontrastin, teksturën etj.).

## **TEMA MËSIMORE: LLOJET E MUZIKËS, INSTRUMENTET MUZIKORE, KRIJUES DHE INTERPRETUES**

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**Komunikues efektiv:**

I.3 Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.9 Inicimi i veprimeve konstruktive.

**Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

3.1 Vëren dhe identifikon lloje të ndryshme të arteve (p.sh.: muzikën vokale, instrumentale, portretin, peizazhin etj.).

4.1 Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë, me mjete shprehëse të tjera etj.

4.2 Çmon dhe vlerëson interpretimin/krijimet artistike vetjake dhe të tjerëve me fjalor shumë të thjeshtë.

## **TEMA MËSIMORE: VEPRA ARTISTIKE DHE NGJARJE ARTISTIE**

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**Komunikues efektiv:**

**I.9** Nisja e veprimeve konstruktive.

**Mendimtar kreativ dhe kritik**

**II.7** Vlerësimi dhe vetvlerësimi.

**Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:**

**4.1** Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë, me mjete shprehëse të tjera.

PERIUDHA III MUAJT: PRILL, MAJ, QERSHOR							
Temat mësimore	Rezultatet e të nxënit për temë mësimore	Njësitë mësimore	Koha e mësimore (orë mësimore)	Metodologjia e mësimdhënies	Metodologjia e vlerësimit	Ndërlidhja me lëndë tjera mësimore dhe me çështjet ndërkurrikulare	Burimet
<b>Këngë</b>	Këndon këngë e melodi të thjeshta (në grup) sipas imitimit. Ritmizon vargje e ritme të këngëve (me zë, me duar dhe me vegla muzikore ritmike për fëmijë) Shoqëron këndimin dhe/ose luan melodi të thjeshta me vegla muzikore ritmike e melodike të përshatshme për fëmijë (instrumentet me goditje)  dallon lloje të ndryshme të muzikës në shoqëri përmes dëgjimit muzikor (p.sh muzike për vallëzim, muzike për film (vizatimor), muzike për fëmijë, muzikë për raste të ndryshme, muzikë festive etj) Dallon ngjyrën tingëllore të instrumenteve kryesore muzikore (popullore dhe klasike) përmes dëgjimit	1.28: Luaj me instrumentin  1.29: O mësues i dashur 1.30: Ndërtoj instrumentin  dallon lloje të ndryshme të muzikës në shoqëri përmes dëgjimit muzikor (p.sh muzike për vallëzim, muzike për film (vizatimor), muzike për fëmijë, muzikë për raste të ndryshme, muzikë festive etj) Dallon ngjyrën tingëllore të instrumenteve kryesore muzikore (popullore dhe klasike) përmes dëgjimit	9	Bisedë  Diskutim  Lojë me role  Brainstorming  Diagrami i Venit  Punë në grupe  Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes  Portofoli i nxënësit Vlerësim i ndërsjellë	Njeriu dhe natyra, Gjuhë shqipe, Edukatë figurative, Edukatë muzikore, Edukata fizike, sporte dhe shëndeti Shoqëria dhe mjedisi, Gjuhë angleze, Matematikë  Çështjet ndërkurrikulare - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike	Teksti shkollor Softuerë arsimorë,  Cd  Dvd

PERIUDHA III MUAJT: PRILL, MAJ, QERSHOR						
Temat mësimore	Rezultatet e të nxënësve për temën mësimore	Njësitë mësimore	Koha e mësimore (orë mësimore)	Metodologjia e mësimdhënies	Metodologjia e vlerësimit	Ndërlidhja me lëndë tjera mësimore dhe me çështjet ndërkurrikulare
<b>Llojet e muzikës</b>  <b>Instrumentet muzikore</b>	të veprave muzikore të përshatshme për moshën e tyre Identifikon dhe dallon instrumentet edhe sipas pamjes, mënyrës së përdorimit etj. Krijon instrumente muzikore ritmike me materiale të riciklueshme dhe organike (marakas me oriz, misër, dajre të vogla etj.) Dallon dhe prezanton fotografi të ndonjë krijuesi dhe interpretuesi artistik të njohur.	1.34: Studio e kompozitorit  1.35: Unë çmoj, unë vlerësoj				- Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm - Zhvillimi personal dhe shkathhtësitë për jetë - Globalizimi dhe ndërvlerësia - Edukimi për media
<b>Krijues dhe interpretues</b>	Shpreh mendimin për veprat muzikore të dëgjuara (me dytri fjalë të thjeshta, me lëvizje dhe me shprehje figurative). Shpreh mendimin e tij/saj për krijimet dhe interpretimet e veta dhe të bashkëmoshatarëve. Viziton dhe përshkruan ndonjë ngjarje muzikore në					

<b>PERIUDHA III</b> <b>MUAJT: PRILL, MAJ, QERSHOR</b>							
<b>Temat mësimore</b>	<b>Rezultatet e të nxënit për tema mësimore</b>	<b>Njësitë mësimore</b>	<b>Koha e mësimore (orë mësimore)</b>	<b>Metodologjia e mësimdhënies</b>	<b>Metodologjia e vlerësimit</b>	<b>Ndërlidhja me lëndë tjera mësimore dhe me çështjet ndërkurrikulare</b>	<b>Burimet</b>
<b>Vepra artistike</b>	familje, në shkollë dhe më gjerë Emërton ndonjë institucion të rëndësishëm muzikor në vend ose jashtë vendit.						
<b>Ngjarje artistike</b>							



## PLANIFIKIME DITORE TË LËNDËS, EDUKATA MUZIKORE, KLASA 1

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
<b>Fusha kurrikulare:</b> Arte	<b>Lënda:</b> <b>Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës:</b> <b>I</b>	<b>Klasa:</b> <i>I (parë)</i>
<b>Konceptet:</b> Krijimtaria dhe interpretimi artistik <b>Tema:</b> Këngë		<b>Rezultati i të nxënësve të temës:</b> - Këndon këngë e melodi të thjeshta (në grup) sipas imitimit.	
<b>Rezultatet e të nxënësve për kompetencat kryesore të shkollës (të synuara):</b> I.9 Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore. II.3 Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore. III.5 Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës/ lojë.			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara) :</b> I.1.1 Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit; I.1.5 Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
<b>Njësia mësimore:</b> Këngë “Klasa jon’ e parë”			
<b>Fjalët kyçe:</b> Tekst i këngës, melodi, interpretim			
<b>Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore:</b> - këndon këngë me tematika të larmishme (atdheu, familja, natyra, shoqëria, shkolla etj.). - shpreh emocionet e veta për këngën që këndon. - përjeton muzikën dhe përdor një fjalor të thjeshtë muzikor.			
<b>Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:</b> <i>Muzika klasa 1, Cd, magnetofon</i>			
<b>Lidhja me lëndët tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:</b> <i>Fusha: Shoqëria dhe mjedisi</i> <i>Përdorimi në jetën e përditshme i koncepteve “klasa”, “shok/shoqe” “respekt”.</i>			
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:			
<b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve</b> Mësimi fillon me një veprimtari <b>bisedë</b> me nxënësit, duke u kërkuar atyre të përshkruajnë: <i>shkollën e tyre, objektet, mësuesit, nxënësit dhe karakteristikat</i> që ata shikojnë dhe dëgjojnë në shkollë. Diskutohen situata të ndodhura dhe përjetuara me njëri-tjetrin.			
<b>Ndërtimi i njohurive të reja</b> Mësuesi/sja fillon mësimin me një <b>brainstorming</b> ku vendoset një foto me pamjen e shkollës. Nxënësit nxiten të diskutojnë rreth ditës së parë të shkollës duke veçuar disa emocione që ata kanë kaluar atë ditë.			
<b>Vazhdohet</b> puna me mësimin e këngës “Klasa jonë e re”, duke u mbështetur në stilin dëgjimor të të nxënësve.			
<b>Vendoset</b> për dëgjim kënga dhe bëhet: - dëgjimi i vijës melodike të këngës në Cd - Procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga). - Demonstrimi i këngës nga mësuesi dhe krijimi i gadishmërisë për të mësuar këngën. - Këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga Cd – me vesh nga nxënësit.			

I

Klasa jon’ e re,  
Ç’bukuri ka marr’,  
Do të pres femijët,  
Për herën e par.’

Refreni

Muret bardh’ si bora,  
Banka për dy veta,  
Majtas doli Andi,  
Djathtas Sidorela.

II

Klasa jon’ e re,  
Ç’bukuri ka marr’,  
Do të pres mësuesen,  
Për herën e par’.

Refreni

Sa bukur sa mirë,  
Sa gëzim që kemi,  
Kur të vi mësuesja,  
mirmëngjes t’i themi.

### I

Klasa jon’ e re,  
Ç’bukuri ka marr’,  
Do të pres femijët,  
Për herën e par’.

### Refreni

Muret bardh’ si bora,  
Banka për dy veta,  
Majtas doli Andi,  
Djathas Sidorela.

### II

Klasa jon’ e re,  
Ç’bukuri ka marr’,  
Do të pres mësuesen,  
Për herën e par’.

### Refreni

Sa bukur sa mirë,  
Sa gëzim që kemi,  
Kur të vi mësuesja,  
mirmëngjes t’i themi.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutral.</li> <li>- Mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim.</li> <li>- Interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë.</li> <li>- Këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram.</li> <li>- Përvetësimi i këngës: <i>Përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave</i></li> <li>- Përkryerja artistike e këngës: <i>Këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.</i></li> </ul> <p>Nxënësit mundohen ta këndojnë, duke e mësuaratë me vargje, strofë, duke e përsëritur të gjithë këngën disa herë deri në përvetësimin e mirë të saj. Ata këndojnë vetëm ose në grup për të parë sa mirë e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës në ritëm dhe intonacion.</p> <p><b>Demonstrimi i rezultateve të arritura</b></p> <p>Nxënësit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth shkollës së tyre, shokëve që kanë në klasë dhe mësueses së tyre.</li> <li>- Prezantojnë njëri-tjetrin dhe thonë pse iu pëlqen kjo këngë.</li> </ul> <p><b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e afëtsive të nxënësve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndimin me emocion të këngës.</li> <li>- bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës).</li> </ul> <p><b>DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR</b></p> <p>Udhëzohen nxënësit për <b>dëgjimin</b> (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj. Udhëzohen nxënësit për <b>vizatimin</b> e shkollës së tyre.</p> <p><b>Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore</b></p> <p>Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (shkollën/ klasa/ mësuesja/shokët).</p>
--

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
<b>Konceptet:</b> Krijimtaria dhe interpretimi artistik <b>Tema:</b> Lojëra muzikore		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Luan individualisht dhe në grup, lojëra të thjeshta muzikore të përshtatshme për moshën të përcjellura me lëvizje trupore, e me vegla muzikore femijerore dhe që trajtojnë tema të ndryshme por edhe elemente didaktike të gjuhës artistike muzikore (ritmi, melodia, vetitë e tingullit muzikoretj)</li><li>- Luan lojëra të ndryshme ku sinkretizohet fjala, muzika, mimika, levizja, ana vizuale etj (tematika e lojërave përshtatetme</li><li>- tematikat nga fushat e tjera mësimore për këtë klasë)</li></ul>	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>I. 9 Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.</li><li>II. 3 Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.</li></ul> <b>III.5</b> Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës/ lojë.			

**Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara) :**

**I.1.1** Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit;

**I.1.2** Ritmizon vargje, ritme (me zë, me duar dhe me vegla muzikore ritmike për fëmijë);

**I.1.3** Vizaton, ngjyros, e modelon me laps, me ngjyra, me plastelina, me letër e materiale të tjera në mënyrë të lirshme dhe kreative ose në temë të caktuar;

**I.1.5** lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj;

**ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

**Njësia mësimore: Këngë “Po nget’ lepri”**

**Fjalët kyçe: tekst i këngës, melodi, interpretim**

**Rezultati/et e të nxënës për orë mësimore:**

- demonstroi gjatë këndimit se ka kuptuar elementet e ritmit dhe të melodisë;
- performon lojën muzikore duke ndihmuar në inskenimin e saj;
- shpreh emocionet e veta për këngën/ lojë muzikore që këndon;
- vizaton personazhet e këngës duke përdorur ngjyrat e parapëlqyera;
- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;
- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:**

*Muzika klasa 1, Cd, magnetofon*

**Lidhja me lëndët tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:**

*Fusha: Shoqëria dhe mjedisi*

*Kuptimi dhe përdorimi në jetën e përditshme i koncepteve “shok”, “mik”, “ndihmë” dhe “respekt”*

**PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve**

Mësimi fillon me një veprimtari (bisedë) me nxënësit, duke u kërkuar atyre të përshkruajnë disa tipare në lidhje me *miqësinë, respektin, ndihmën, shoqërinë*, (qytetari) që ata mendojnë që karakterizojnë njeriun.

(Dituria e natyrës) për njohjen e kafshëve.

I diskutojnë këto tipare me njëri-tjetrin.

**Ndërtimi i njohurive të reja**

**Vazhdohet** puna me mësimin e këngës “Po nget’ lepri”, duke u mbështetur në *stilin dëgjimor* të të nxënës.

**Vendoset** për dëgjim kënga/lojë dhe bëhet:

- dëgjimi i vijës melodike të këngës/lojë në Cd
- Procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga).
- Demonstrimi i këngës nga mësimdhënësi dhe krijimi i gadishmërisë për të mësuar këngën.
- Këndimi i këngës/lojë sipas melodisë që dëgjojnë nga Cd – me vesh nga nxënësit.
- Mësimi i melodisë së këngës/lojë me rrokje neutral.
- Mësimi i frazave të melodisë së këngës/lojë me solmizim.
- Interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës/lojë në partiturë.
- Këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram.
- Përvetësimi i këngës/lojë: *Përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave*
- Përkryerja artistike e këngës lojë: *Këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

Po nget lep’ri  
Po nget lep’ri  
Hop, hop,  
hop,  
I rrah zemra,  
kllop,kllop,  
kllop  
tue thirr është  
hej, hej,  
hej,  
ujku unshëm  
u, u, u.

Nxënësit vizatojnë maskën e personazhit dhe e përdorin atë gjatë inskenimit. Ata vendosin maskën gjatë inskenimit, duke e përsëritur të gjithë këngën/ lojëdisa herë deri në përvetësimin e mirë të saj. Ata këndojnë në grup për të parë sa mirë e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës/lojë në ritëm, veprim dhe intonacion.

### ***Demonstrimi i rezultateve të arritura***

Nxënësit:

- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth këngës lojë “Po nget lepri” , mesazhit që transmeton, lidhjen me lëndët e tjera me shokët që kanë në klasë dhe mësueses së tyre.
- Prezantojnë njëri-tjetrin dhe thonë pse iu pëlqen kjo këngë/lojë.

### ***Vlerësimi***

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e afëtsive të nxënësve:

- këndimin me emocion të këngës lojë.
- vizatimit të maskave.
- bashkëpunimin gjatë veprimit skenik dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës).

### **DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës/lojë) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.

Udhëzohen nxënësit për **vizatimin** e maskave dhe përdorimin e tyre gjatë imrpvizimit të këngës lojë.

### **Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (miqësinë, shokët, ndihmën).

## **ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

<b>Fusha kurrikulare: Arte</b>	<b>Lënda:</b> <b>Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës:</b> <b>I</b>	<b>Klasa: I (parë)</b>
<b>Konceptet:</b> Gjuah dhe komunkimi artistik muz- ikor <b>Tema</b> “Elementet bazikë të gjuhës artistike”		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> <b>Përforcon njohuritë për</b> vetitë themelore të tingullit (gjatësia, lartësia, ngjyra dhe forca) përmes lojërave, këngëve dhe dëgjimit muzikor.	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>I.7</b> Dhënia dhe pranimi i informacionin muzikor për tingujt në mënyrë konstruktive. <b>III.4</b> Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme. <b>IV.3</b> Organizim dhe udhëheqje e aktiviteteve mësimore dhe shoqërore. <b>VI.5</b> Përkrahje dhe nisje e ndryshimeve të dobishme për jetën personale, për tërë shoqërinë dhe për mjedisin			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara) :</b> <b>2.1</b> Përmes përceptimit dhe përjetimit artistic njeh (vërejnë) elementet kryesore të gjuhës artistike përkatëse, p.sh: vëren dhe dallon tingullin, vijat, ngjyrën,ritmin, melodinë, formën, dimensionin,raportin, kontrastin, teksturën etj.).			

## **ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

**Njësia mësimore: Këngë “Tingujt në natyrë”**

**Fjalët kyçe: tingull, burimi i tingullit, zburma**

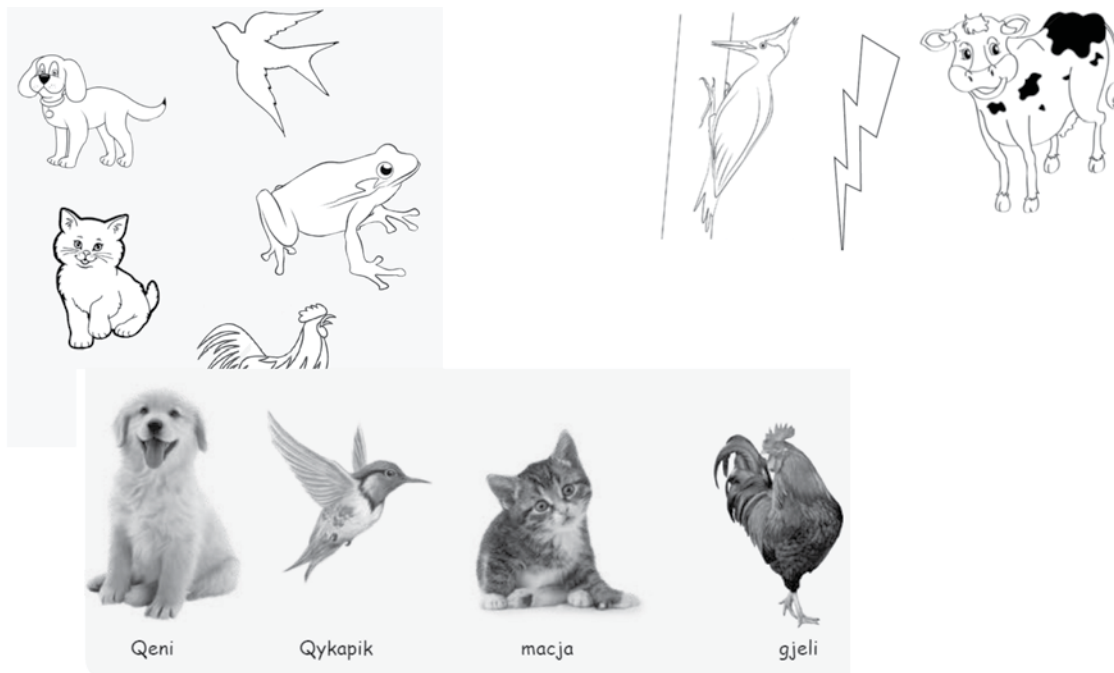
**Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore:**

- kërkon dhe zbulon elementet tingullore në mjedisin përreth;
- demonstroi nëpërmjet imitimit kuptimin e karakteristikave të tingujve në mjedisin përreth;
- shpjegon burimin e tingullit me fjalë të thjeshta.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:***Muzika klasa 1, Cd, magnetofon***Lidhja me lëndët tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:***Çështjet ndërkurrikulare: Mjedi**Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme të tingujve dhe zhurmave dhe edukimi për ruajtjen e mjedisit nga zhurmat.”***PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:*****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme:***

Mësimi fillon me një demonstrim **Brainstorming** ku nxënësit identifikojnë tinguj të ndryshëm që dëgjojnë përreth dhe i thonë ato me zë të lartë nëpërmjet edhe fotove të vendosura në tekstin e tyre:

Më pas i imitojnë tingujt që dëgjojnë apo figurat që shoqërojnë tekstin.

***Ndërtimi i njohurive të reja: Bashkëbisedim***

Më pas ata nxiten të bashkëbisedojnë duke nxjerrë karakteristikat e tingujve me fjalë të thjeshta:

- Cilët janë të pëlqyeshëm edhe cilët jo?
- Si i ndajnë ata këta tinguj?
- A mund të veçojmë një tingull të pëlqyeshëm? Kush është ai?

Vetë nxënësit diskutojnë me njëri-tjetrin rreth tyre, duke dhënë karakteristikat e tingujve ashtu si i dëgjojnë. A ndodh që tinguj ndonjëherë janë të besdihëm? Pse?

***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritur: Punë individuale***

U kërkohet nxënësve të ngjyrosin të gjitha figurat në libër dhe shpjeguar pse ata përdorin ato ngjyra psh:blunë, të kuqen etj. Ata vizatojnë sipas imagjinatës tingujt që dëgjojnë në mjedisin përreth, dhe i imitojnë ato me kujdes.

Punimet, nëse nxënësit kanë bërë, ruhen në dosjen e tyre.

### Vlerësimi i nxënësve:

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- Zbulimin e tingujve të ndryshëm në mjedisin përreth;
- Identifikimin e llojit të tingullit sipas njohurive që ka por edhe sipas ngjyritit që lëshon tingulli kur e dëgjon;
- Improvizimin duke imituar tinguj të ndryshëm që dëgjon;
- Shpjegimin e karakteristikave të tingujve që dëgjon të prodhuar nga objekte, zëri njeriut apo instrumentet muzikore.
- Zotërimin e të gjitha kërkesat muzikore të mësipërme.

### DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit për përfundimin e ngjyrosjes dhe u jepen sqarime për to.

### Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (tingujt, burimin e tyre, zhurmat, mjedisin).

## ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
<b>Konceptet:</b> Krijimtaria dhe interpretimi artistik - <b>Tema:</b> Lojëra muzikore		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Luan individualisht dhe në grup, lojëra të thjeshta muzikore të përshtatshme për moshën të përcjellura me lëvizje trupore, e me vegla muzikore femijerore dhe që trajtojnë tema të ndryshme por edhe elemente didaktike të gjuhës artistike muzikore (ritmi, melodia, vetitë e tingullit muzikoretj)</li></ul>	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b>  III. 9 Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore. IV. 3 Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore. III.5 Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës/ lojë.			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara) :</b> <b>I.1.2</b> ritmizon vargje, ritme (me zë, me duar dhe me vegla muzikore ritmike për fëmijë); <b>I.1.5</b> lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj;			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: <i>Loja e gotave</i>			
Fjalët kyçe: <i>rregullat e lojës, ritëm, melodi</i>			
<b>Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- demonstroi gjatë këndimit se ka kuptuar rregullat e lojës;</li><li>- performon lojën muzikore sipas hapave udhëzues;</li><li>- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;</li><li>- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.</li></ul>			
<b>Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:</b> <i>Muzika klasa 1, Cd, magnetofon</i>			
<b>Lidhja me lëndët tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:</b>			

## PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

### Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve

Mësimi fillon me një veprimtari (bisedë) me nxënësit, duke iu kërkuar atyre të përshkruajnë disa rregulla të një loje që ata zhvillojnë në lagjen e tyre.

Ata sjellin përvojat e tyre dhe diskutojnë me njëri tjetrin.

### Ndërtimi i njohurive të reja

**Vazhdohet** puna me mësimin e hapave të lojës së gotave në *stilin dëgjimor* të të nxënës.

**Demonstrohet nga mësimdhënësi** loja e gotave dhe bëhet:

- Vendosen 5 gota uji mbi tavolinë.
- Çdo gotë mbushet me ujë në masa të ndryshme: duke filluar nga gota e mbushur plot dhe deri në gotën e mbushur shumë pak me ujë.
- Hidhet te secila nga një ngjyrosës sipas 5 ngjyrave tëylberit ose edhe vetëm një ngjyrë p.sh., e kuqe.
- Vendos para çdo gotë nga një numër dhe goditet mbi to me lugë të vogël çaji sipas numrave të mëposhtëm.
- Luhet çdo numër dhe imitohet melodia e krijuar prej tyre.



Nxënësit provojnë sipas hapave të lojës individualisht – solo duke e përsëritur të gjithë lojën disa herë deri në përvetësimin e mirë të saj.

### Demonstrimi i rezultateve të arritura

Nxënësit:

- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth lojës së gotave që mësuuan.
- Imitojnë veçmas ose në grup vijën melodike të krijuar nga trokitja e gotave.
- respektojnë punën e njëri – tjetrit.

### Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e afëtsive të nxënësve:

- demonstrimin me korrektësi të lojës me gota.
- Interpretimi përmendësh i lojës së gotave
- bashkëpunimin gjatë mësimin të lojës për realizimin e detyrës (lojës).

## DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** dhe demonstrimin disa herë të lojës së gotave

Udhëzohen nxënësit për **diskutimin** mbi lojën e gotave psh:

- Çfarë tingujsh përftohen nga goditja e gotave?
- Si janë këto tinguj?
- Ku ndryshojnë ato nga njëri – tjetri dhe pse?

### Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (mbi ritmin dhe melodinë e krijuar nga loja e gotave).



ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE				
Fusha kurrikulare: Arte		Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
Konceptet: Krijimtaria dhe interpretimi artistik Tema: Këngë			Rezultati i të nxënës të temës: - Këndon këngë e melodi te thjeshta (në grup).	
Rezultatet e të nxënës për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): 1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit: (3) Komunikon artistikisht nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.				
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara) : I.1.1 Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit; I.1.5 Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.				
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE				
Njësia mësimore: Këngë “Po leh qeni” - popullore				
Fjalët kyçe: Tekst i këngës, melodi, interpretim				
Rezultati/et e të nxënës për orë mësimore: - këndon këngë me tematika të larmishme (popullore). - shpreh emocionet e veta për këngën që këndon. - përjeton muzikën dhe përdor një fjalor të thjeshtë muzikor.				
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: Muzika klasa 1, Cd, magnetofon				
Lidhja me lëndët tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore: Fusha: Shoqëria dhe mjedisi Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme i koncepteve “kujdesi”, “i mirë” “i keq”.				
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:				
Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve Mësimi fillon me një veprimtari (bisedë) me nxënës, duke u kërkuar atyre të përshkruajnë: çfarë është e mirë apo e keqe; si duhet të kujdesimi për veten ndaj dukurive negative në shkollë dhe jashtë saj. Ata veçojnë disa ide ose situata lidhur me këto tre koncepte dhe i diskutojnë konceptet me njëri-tjetrin. Ndërtimi i njohurive të reja Mësuesi/sja fillon mësimin me një diskutim me nxënës ku nxiten të diskutojnë lidhur me fjalën kujdes, i mirë, i keq. Ata veçojnë disa ide ose situata lidhur me këto tre koncepte.				
Vazhdohet puna me mësimin e këngës “Po leh qeni”, duke vendosur për dëgjim në CD dhe mbështetur në stilin dëgjimor të të nxënës. - dëgjimi i vijës melodike të këngës në Cd - Procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga). - Demonstrimi i këngës nga mësuesi dhe krijimi i gadishmërisë për të mësuar këngën. - Këndimi i këngës/lojë sipas melodisë që dëgjojnë nga Cd – me vesh nga nxënës. - Mësimi i melodisë së këngës/lojë me rrokje neutral. Mësimi i frazave të melodisë së këngës/lojë me solmizim. - Interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës/lojë në partiturë. - Këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram. - Përvetësimi i këngës/lojë: Përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave				

Po leh qeni

I

Po leh qeni

Ham, ham, ham

Ham, ham, ham,

Ham, ham, ham.

II

Dil shiko shpejt

O çoban.

Ujku mos të ra

Në stan.

- Përkryerja artistike e këngës lojë: *Këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

Nxënësit mundohen ta këndojnë, duke e mësuar atë me vargje, strofë, duke e përsëritur të gjithë këngën disa herë deri në përvetësimin e mirë të saj. Ata këndojnë vetëm ose në grup për të parë sa mirë e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës në ritëm dhe intonacion.

### **Demonstrimi i rezultateve të arritura**

Nxënësit:

- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth mjedisit ku ata jetojnë, njerëzit që i rrethojnë por edhe kafshët që janë pjesë e jetës tonë.
- Prezantojnë njëri-tjetrin dhe thonë pse iu pëlqen kjo këngë.

### **Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e afësive të nxënësve:

- këndimin me emocion të këngës.
- bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës).

### **DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj. Udhëzohen nxënësit për **vizatimin** e maskës së personazhit që ata do të luajnë.

### **Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (mbi kujdesin ndaj njëri – tjetrit, koceptin i mirë dhe i keq).

## **ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

<b>Fusha kurrikulare: Arte</b>	<b>Lënda: Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës: I</b>	<b>Klasa: I (parë)</b>
<b>Konceptet:</b> Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor <b>Tema</b> “ Elementet bazikë të gjuhës artistike”		<b>Rezultati i të nxënësve të temës:</b> <b>Dallon dhe njeh</b> konceptet themelore ritmike- metri, masa (2/4, 3/4 dhe 4/4), vlerat/gjatësitë tingëllore apo ndarja e njësive për numërim( nota katërshe, tetëshe, gjysmë, e plotë dhe pika si simbol zgjatje e vlerës)	
<b>Rezultatet e të nxënësve për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>III.2</b> Njohja, gjetja dhe shfrytëzimi i instrumenteve dhe metodave të të mësuarit/nxënësve. <b>III.4</b> Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara) :</b> <b>2.1</b> Përmes përceptimit dhe përjetimit artistik njeh (vërejnë) elementet kryesore të gjuhës artistike përkatëse, p.sh: vëren dhe dallon tingullin, vijat, ngjyrën, ritmin, melodinë, formën, dimensionin, raportin, kontrastin, teksturën etj.).			
<b>ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</b>			
<b>Njësia mësimore: “Ritmi në mjedisin tonë”</b>			
<b>Fjalët kyçe: tingull, burimi i tingullit, zhurma</b>			

**Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore:**

- Dëgjon dhe zbulon ritme të ndryshme në mjedisin përreth;
- Identifikon llojin e ritmit dhe goditjet që dëgjon;
- Shpjegon numrin e goditjeve që dëgjon.
- Improvizon ritmin me dy goditje, duke shkruar atë përmes simboleve;
- Ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:**

*Muzika klasa 1, Cd, magnetofon*

**Lidhja me lëndët tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:**

*Fusha: Edukimi fizik*

*Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme i koncepteve "ecje", "marsh".*

**PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5minuta)**

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet një **veprimtarie ndërevepruese** ku mësuesi kërkon që nxënësve të thonë duke veçuar objekte të ndryshme që dëgjojnë në jetën e përditshme ose mjedisin përreth që prodhojnë ritëm si psh: zemra, ora, treni, fshirëset e xhamave të makinës, pika e shiut etj., dhe i diskutojnë me njëri tjetrin sa goditje dëgjojnë.

**Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)**

Nxiten nxënësit të plotësojnë në tekstin e tyre figurat të ndryshme të parapërgatitura dhe veçojnë ato ritme që prodhojnë dy goditje. Ata imitojnë dhe ligjërojnë ritmin me dy goditje dhe krijojnë një simbol të këtij ritmi. Nxënësit provojnë të ecin nën ritmin 1-2 si ushtarët në ushtri në formë marshi, formë pune që ata e kanë marrë edhe në Edukim fizik. (Lidhja me fushën Edukim fizik)

**Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritur: Punë individuale (10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra mbi ritmin, imitojnë dhe ligjërojnë duke demonstruar kuptimin e ritmit.

U kërkohet nxënësve të përgjigjen rreth asaj që mësuan duke shpjegur:

- Sa goditje prodhohen nga çdo figurë?
- Pse disa prej tyre nuk prodhojnë goditje 1 -2?
- Ku ndryshojnë ato?

**Vlerësimi i nxënësve:**

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- Zbulimin e ritmeve të ndryshme në mjedisin përreth;
- Identifikimin e disa llojeve të ritmit dhe goditjet që dëgjon;
- Shpjegimin dhe ligjërimin e numrit të goditjeve që dëgjon.
- Improvizimin e ritmit me dy goditje, duke shkruar atë përmes simboleve;
- Zotërimin e të gjitha kërkesat muzikore të mësipërme.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit të gjejnë të tjera objekte që prodhojnë ritëm në mjedisin e tyre.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (ritmit, ecjes marsh, ritmit në mjedisin përreth).

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: <i>I</i>	Klasa: <i>I (parë)</i>
<b>Konceptet:</b> Muzika dhe shoqëria <b>Tema</b> “ Llojet e muzikës”		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> - Dallon lloje të ndryshme të muzikës në shoqëri përmes dëgjimit muzikor (p.sh muzike per vallëzim, muzike per film (vizatimor), muzike për fëmijë, muzikë për raste të ndryshme, muzikë festiveetj). - vëren dhe identifikon lloje të ndryshme të arteve (p.sh muzikën vokale, instrumentale, portreti, peisazhietj)	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>I.3</b> Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. <b>I.9</b> Inicimi i veprimeve konstruktive.			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara) :</b> <b>3.1</b> Vëren dhe identifikon lloje të ndryshme të arteve (p.sh. muzikën vokale, instrumentale, portretin, peizazhin etj.). <b>4.1</b> Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje,mimikë, me mjete shprehëse të tjera etj.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
<b>Njësia mësimore: “Muzika që më pëlqen”</b>			
<b>Fjalët kyçe: përjetim, dëgjim muzikor, koncert</b>			
<b>Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:</b> - Identifikon nëpërmjet dëgjimit llojin e melodisë që dëgjon <i>e trishtuar, e shpejtë, e ëmbël, e gëzueshme</i> ; - Dëgjon dhe përcakton tempin muzikor që luhet kënga apo pjesa muzikore. - Përjeton nëpërmjet arteve të tjera emocionin që i jep muzika. - Krahason dhe përshkruan ndryshimin e muzikës sipas emocioneve që i shkaktohen.			
<b>Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:</b> <i>Muzika klasa 1, Cd, magnetofon</i>			
<b>Lidhja me lëndët tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:</b> <i>Fusha: Dituri natyre - shkenca</i> <i>Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme mbi stinët e vitit: vera, vjeshta, dimri, pranvera si dhe përjetimit emocional gjatë këtyre stinëve</i>			
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:			
<b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5minuta)</b> Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet krijimit të një situatë ndërvepruese përmes <b>diskutimit</b> , ku mësuesi nxit nxënësit të flasin n lidhje me stinën e tyre të preferuar duke dhënë disa karakteristika të stinës që ata pëlqejnë.			
<b>Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)</b> Vendoset për dëgjim CD 4 framente nga “Stinët” Vivaldit: <ul style="list-style-type: none"><li><i>Pranvera – fragment muzikor.</i> Nxënësit dëgjojnë dhe përjetojnë muzikën duke u shprehur në lidhje me atë çka ata mendojnë rreth saj. Nxiten nxënësit shprehen se ky fragment jep ndjesinë e shpejtë, e vrullshme, gazmore. Ky fragment krijon idenë e gëzimit, e freskisë.</li><li><i>Vera – fragment muzikor.</i> Nxënësit dëgjojnë dhe përjetojnë muzikën duke u shprehur në lidhje me atë çka ata mendojnë rreth saj. Nxiten nxënësit shprehen se ky fragment jep ndjesinë gazmore, të shpejtë-sisë mesatare. Ky fragment krijon idenë e gëzimit, haresë dhe lumturisë.</li></ul>			

- *Vjeshta – fragment muzikor.* Nxënësit dëgjojnë dhe përjetojnë muzikën duke u shprehur në lidhje me atë çka ata mendojnë rreth saj. Nxiten nxënësit shprehen se ky fragment jep ndjesinë qetë por edhe të shpejtë, një muzikë e cila duket sikur ikën dhe largohet. Ky fragment krijon idenë e largësisë por edhe të mallit.
- *Dimri – fragment muzikor.* Nxënësit dëgjojnë dhe përjetojnë muzikën duke u shprehur në lidhje me atë çka ata mendojnë rreth saj. Nxiten nxënësit shprehen se ky fragment jep ndjesinë të shpejtës, e të rëndës (bora që bie), e diçkaje të ftohtë që vjen por edhe do ikë, transmetuar nëpërmjet notave të shpejta të cilat paralajmërojnë, duke i lënë vendin një stinë më të bukur. Ky fragment krijon ftohtësisë, vetmisë por edhe të bukurës nëpërmjet notave të shpejta.

Prezantimi	Vendi
Vjeshta	Dimri

**Më pas mësuesi i nxit** nxënësit të vizatojnë një symbol që përkon ose përfaqëson ëpr nxënësit një stinë të caktuar. Ai nxit të flasin çfarë ata dinë për çdo stinë.

**Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritur:** (10 minuta)

Përsëritin njohuritë e marra mbi emocionin dhe përjetimin në muzikë.

**Vlerësimi i nxënësve:**

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- Identifikon nëpërmjet dëgjimit llojin e melodisë që dëgjon *e trishtuar, e shpejtë, e ëmbël, e gëzueshme* ;
- Dëgjon dhe përcakton me fjalët e veta përjetimin emocional muzikor.
- Përjeton nëpërmjet arteve të tjera (vizatimit) emocionin që i jep muzika.
- Krahason dhe diskuton ndryshimin e muzikës sipas emocioneve që i shkaktohen.
- Zotërimin e të gjitha kërkesave muzikore të mësim-përme.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit të dëgjojnë muzikë të llojeve të ndryshme dhe shprehen emocionalisht rreth asaj që dëgjojnë.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (përjetimin emocional rreth muzikës që dëgjojnë).

**ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

<b>Fusha kurrikulare:</b> Arte	<b>Lënda:</b> <b>Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës:</b> <i>I</i>	<b>Klasa:</b> <i>I (parë)</i>
<b>Konceptet:</b> Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor <b>Tema</b> “ Elementet bazikë të gjuhës artistike”		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> <b>Dallon dhe njeh</b> konceptet themelore ritmike- metri, masa (2/4, ¾ dhe 4/4), vlerat/gjatësitë tingëllore apo ndarja e njësive për numërim( nota katërshe, tetëshe, gjysmë, e plotë dhe pika si simbol zgjatje e vlerës)	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>III.2</b> Njohja, gjetja dhe shfrytëzimi i instrumenteve dhe metodave të të mësuarit/nxënit. <b>III.4</b> Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.			

**Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara) :**

**2.1** Përmes përceptimit dhe përjetimit artistik njeh (vërejnë) elementet kryesore të gjuhës artistike përkatëse, p.sh: vëren dhe dallon tingullin, vijat, ngjyrën, ritmin, melodinë, formën, dimensionin, raportin, kontrastin, teksturën etj.).

**ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

**Njësia mësimore: “Ligjëro me rrokjet”**

**Fjalët kyçe: theks i fortë, theks i butë, fjalë me dy rrokje**

**Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore:**

- Përcakton objektet dhe figurat me 2 rrokje dhe bëjnë lidhjen me ritmin me dy goditje;
- Shqipton saktë fjalët me dy rrokje duke vendosur theksin në rrokjen e duhur;
- zbulon ritme me dy goditje;
- ligjëron modele ritmike me ritmin me dy goditje;
- krijon ritmin me dy goditje duke shkruar atë përmes simboleve;
- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:**

*Muzika klasa 1, Cd, magnetofon*

**Lidhja me lëndët tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:**

*Fusha: Abetarja*

*Përdorimi i fjalëve me dy rrokje dhe theksimi i tyre në rrokjen e duhur.*

**PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5minuta)**

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet krijimit të një situatë ndërvepruese dhe gjithëpërfshirëse ku nxënësit veçojnë disa objekte të cilat shqiptohen me dy rrokje. Ata nxiten të shqiptojnë emrin e objektit që shikojnë duke theksuar rrokjen e parë.

**Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)**

- Vëzhgohen fotot e tekstit të nxënësve me kujdes dhe nxënësit shqiptojnë emrin e çdo fotoje. Ato janë me 2-3-4 rrokje. U kërkohet nxënësve të shqiptojnë më fort theksin në rrokjen ku bie.
- Ligjërohet vjersha e vogël ku ligjërojnë së bashku mësimdhënësi dhe nxënësi.

**Mësimdhënësi:**

*A e dini o fëmij’*

*çfar’ do bëni ju tani?*

**Fëmijët:**

*Ritmin ne do të krijojm’*

*dhe me valle ta shoqërojm’*





ku nxënësit ligjërojnë dhe gjejnë në vjershë ku bie theksi i fortë. Ata ligjërojnë dhe shoqërojnë me shuplaka ushtrimin.
<b>Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritur:</b> (10 minuta) Përsëritin njohuritë e marra mbi ritmin me dy goditje dhe theksin duke demonstruar kuptimin e njohurive të marra.
<b>Vlerësimi i nxënësve:</b> Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në: <ul style="list-style-type: none"> <li>- shqiptimin saktë fjalët me dy rrokje duke vendosur theksin në rrokjen e duhur;</li> <li>- zbulimin e ritmit me dy goditje;</li> <li>- ligjërimin e modeleve ritmike me ritmin me dy goditje;</li> <li>- krijimin e ushtrimeve me ritmin me dy goditje duke shkruar atë përmes simboleve;</li> <li>- ndarjen e përvojës së vet artistike me të tjerët;</li> <li>- zotërimin e të gjitha kërkesave muzikore të mësipërme.</li> </ul>
<b>DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR</b>
Udhëzohen nxënësit të gjejnë të tjera objekte që prodhojnë ritëm në mjedisin e tyre..
<b>Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore</b>
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (ritmit, ecjes marsh, ritmit në mjedisin përreth).

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
Konceptet: Muzika dhe shoqëria Tema “ Instrumentet muzikore”		Rezultati i të nxënësve të temës: - Identifikon dhe dallon instrumentet edhe sipas pamjes,mënyrës së përdorimit etj	
Rezultatet e të nxënësve për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): I.3 Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. I.9 Inicimi i veprimeve konstruktive.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara) : 4.2 Çmon dhe vlerëson interpretimet/krijimet artistike vetjake dhe të të tjerëve, duke përdorur fjalor shumë të thjeshtë.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: “Ritmi muzikor”			
Fjalët kyçe: shuplakat, këmbët, fishkëllima, gishtat			
Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore: Nxënësi/ja: - identifikon mënyrat se si ndjekim ritmin muzikor; - përdor duart (shuplakat, kërcitjen e gishtave), këmbët, fishkëllimën për të krijuar ritme të ndryshme; - shpjegon përdorimin e secilës prej tyre; - krijon dhe imiton ritme të ndryshme duke përdorur këto mënyra; - shoqëron me duar, këmbë apo kërcitje gishtash, melodi dhe lojëra muzikore së bashku me shokët e shoqet.			

## 43



**Vlerësimi i nxënësve:**

Vlerësohen nxënësit për nivelin e rezultateve që kanë arritur në:

- identifikimin e mënyrave që përdoren për të ndjekur ritmin muzikor;
- përdorimin e tyre për të krijuar ritme të ndryshme;
- shpjegimin e secilës mënyrë për ndjekjen dhe krijimin e ritmit muzikor;
- krijimin dhe improvizimin e ritmeve të ndryshme me përdorimin e mënyrave të mësipërme;
- shoqërimin e ritmit të **këngëve** dhe lojëra muzikore duke përplasur shuplakat, këmbët, duke kërcitur gishtat etj.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit të improvizojnë dhe ligjërojnë vjersha në formë recitativi për të kuptuar më mirë ritmin dhe mënyrat që përdorim për të ndjekur ritmin.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që bëjnë nxënësit duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (ligjërimi dhe shoqërimi me mjete trupore i muzikës).

**ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
<b>Konceptet:</b> Krijimtaria dhe interpretimi artistik <b>Tema:</b> Lojëra muzikore		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> Luan individualisht dhe në grup lojëra të thjeshta muzikore, të përshtatshme për moshën, duke ndjekur ritmin me lëvizje trupore dhe me vegla muzikore për fëmijë. Këto lojëra trajtojnë tema të ndryshme, si dhe përmbajnë elemente didaktike të gjuhës artistike muzikore (ritmi, melodia, vetitë e tingullit muzikor etj.).	

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):**

**I. 9** Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

**II. 3** Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

**III. 5** Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës/ lojë.

**Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):**

**I.1.2** ritmizon vargje, ritme (me zë, me duar dhe me vegla muzikore ritmike për fëmijë);

**I.1.5** lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.

**ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

**Njësia mësimore:** *Rituali popullor*

**Fjalët kyçe:** *ritual, ritëm, melodi*

**Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore:****Nxënësi/ja:**

- improvizon veprimin skenik të ritualeve popullore nëpërmjet lëvizjeve trupore;
- shoqëron ritualet duke përdorur mjetet trupore;
- shpjegon gjatësitë ritmike të përdorura në ritualet popullore;
- zbaton saktë ritualet gjatë ligjërimit dhe interpretimit;
- improvizon vetëm ose në grup.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:**

*Muzika klasa 1, Cd, magnetofon*

**Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:**

*Fusha: Dituri natyre - shkenca*

*Përdorimi në jetën e përditshme i koncepteve: shi, diell, erë etj.*

## PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

**Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve**

Mësimi fillon me një veprimtari (**bisedë**) me nxënësit, lidhur me ndonjë ritual popullor që ata dinë, duke iu kërkuar ta ligjërojnë atë në klasë.

**Ndërtimi i njohurive të reja**

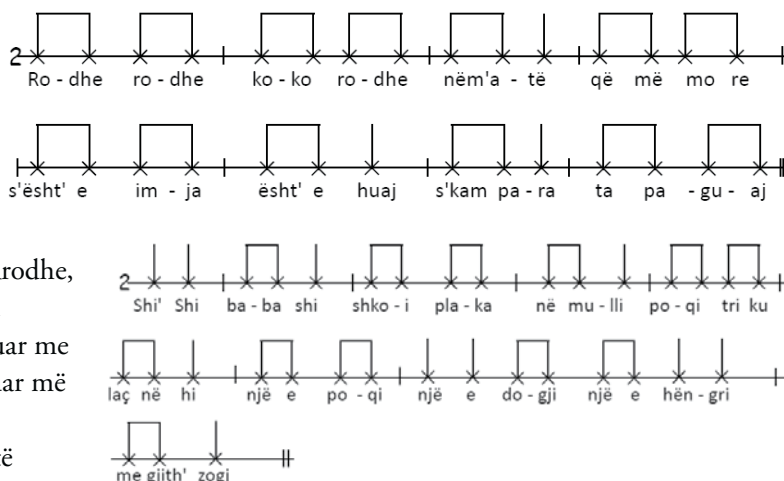
**Vazhdohet** puna me mësimin e hapave të ritualeve popullore në *stilin dëgjimor* të të nxënësve.

**Demonstrohet** mësimi i ritualeve nga mësimdhënësi për ritualin “Rrodhe, rrodhe” dhe “Shi, shi”.

Shkruhet në dërrasë një model ritmik në përputhje me tekstin ku nxënësit fillojnë të ligjërojnë fillimisht ritualin “Rrodhe, rrodhe” dhe më pas “Shi, shi”. Në vijim e vazhdojnë këtë ligjërim duke e shoqëruar me përplasjen e shuplakave dhe duke theksuar më shumë rrokjen e parë të çdo fjale.

Ata diskutojnë më pas rreth shembullit të paraqitur në libër, lidhur me simbolin e përdorur për të identifikuar tingullin e *gjatë apo të shkurtër*.

Nxënësit provojnë individualisht (solo) duke i përsëritur ritualet disa herë, deri në përvetësimin e tyre.

**Demonstrimi i rezultateve të arritura**

Nxënësit:

- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth shoqërimit dhe interpretimit të ritualeve popullore që mësuhan;
- imitojnë veçmas ose në grup ritualin.
- respektojnë punën e njëri-tjetrit.

**Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësve do të kryhet për demonstrimin e aftësive të tyre në:

- improvizimin e ritualeve nëpërmjet lëvizjeve trupore dhe veprimit skenik;
- shoqërimin e ritualeve duke përplasur shuplakat ose këmbët, duke kërcitur gishtat ose duke fishkëllyer;
- shpjegimin e gjatësive ritmike të përdorura në ritualin popullor;
- zbatimin e saktë të modelit ritmik të dhënë;
- improvizimin e ritualeve vetëm ose në grup.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** dhe demonstrimin disa herë të ritualeve popullore nëpërmjet interpretimit të tyre.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që bëjnë nxënësit duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re mbi ritualet popullore.

**ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
<b>Konceptet:</b> Krijimtaria dhe interpretimi artistik - <b>Tema:</b> Lojëra muzikore		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> Luan individualisht dhe në grup lojëra të thjeshta muzikore, të përshtatshme për moshën, duke ndjekur ritmin me lëvizje trupore dhe me vegla muzikore për fëmijë. Këto lojëra trajtojnë tema të ndryshme, si dhe përmbajnë elemente didaktike të gjuhës artistike muzikore (ritmi, melodia, vetitë e tingullit muzikor etj.). - Luan lojëra të ndryshme muzikore, ku sinkretizohet fjala, muzika, mimika, lëvizja, ana vizuale etj. (tematika e lojërave përshtatshme).	

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):**

**III.9** Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

**IV.3** Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

**III.5** Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës-lojë.

**Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):**

**I.1.1** Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit.

**I.1.2** Ritmizon vargje, ritme (me zë, me duar dhe me vegla muzikore ritmike për fëmijë).

**I.1.3** Vizaton, ngjyros, modelon me laps, me ngjyra, me plastelinë, me letër e materiale të tjera në mënyrë të lirshme dhe kreative.

**I.1.5** Lëviz në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.

**ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

**Njësia mësimore: Këngë “Çova një letër mu në postë”**

**Fjalët kyçe: tekst i këngës, melodi, interpretim**

**Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:**

**Nxënësi/ja:**

- diskuton rreth këngëve-lojë të mësuara më parë;
- këndon këngët-lojë në ritëm dhe intonacion;
- interpreton këngët-lojë me ndjenjë e emocione dhe i inskenon ato;
- këndon vetëm (solo) dhe në grup.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:***Muzika klasa 1, Cd, magnetofon***Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:***Fusha: Shoqëria dhe mjedisi**Kuptimi dhe përdorimi në jetën e përditshme i koncepteve “shërbim”, “postier”, “mik”***PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve (5 minuta)**

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet krijimit të një situatë, ku nxënësit nxiten të lexojnë tekstin e këngës-lojë dhe pyeten: A kanë shkruar ndonjëherë letër për shokun ose shoqen? A kanë marrë ndonjë letër nga shoku ose shoqja? Si janë ndier në ato momente? Më pas shpjegohen rregullat e lojës:

*Loja e postierit është një lojë e vogël muzikore, e cila edhe ligjërohet, edhe këndohet.**Fëmijët qëndrojnë në një rreth të gjithë, ndërsa njëri prej tyre sillet qark me një zarf në dorë, duke u ndalur sapo dëgjon që pushon kënga.**Zarfin e merr nxënësi/ja tjetër dhe loja fillon nga e para.***Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)**

**Vazhdohet** puna me mësimin e këngës “Çova një letër mu në postë”, duke u mbështetur në *stilin dëgjimor* të nxënit.

**Vendoset** për dëgjim kënga/lojë dhe bëhet:

- dëgjimi i vijës melodike të këngës/lojë në Cd;
- procedura metodike- ushtrime, zhvillimi i zërit (motive nga kënga);
- demonstrimi i këngës/lojë nga mësimdhënësi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën;
- këndimi i këngës/lojë sipas melodisë që dëgjojnë nga Cd – me vesh nga nxënësit;
- mësimi i melodisë së këngës/lojë me rrokje;
- mësimi i frazave të melodisë së këngës/lojë me solmizim;
- interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë;
- këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram;
- përvetësimi i këngës/lojë: përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i të gjitha strofave;
- interpretimi artistik i këngës/lojë: *Këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

**Lojë muzikore (e recituar)**

Aj baj komisar,  
 nia, mia kompania,  
 se meraku tiki – taku,  
 aj baj buf.  
 Lojë muzikore (e kënduar)  
 Çova një letër mu në post'.  
 tuj shku rrugës m'humbi,  
 erdhi shoqja mbrapa meje,  
 dhe në xhep ma vuri.  
 Angalupi let bereqeti,  
 le të hajëgjith'mileti.

Nxënësit vizatojnë maskën e personazhit dhe e përdorin atë gjatë inskenimit. Ata vendosin maskën gjatë inskenimit, duke e përsëritur të gjithë këngën/lojë disa herë, deri në përvetësimin e mirë të saj (**loja me role**). Ata këndojnë në grup për të parë sa mirë e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës-lojë në ritëm, veprim dhe intonacion.

**Demonstrimi i rezultateve të arritura**

Nxënësit:

- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth këngëve-lojë që mësuan;
- tregojnë pse iu pëlqen kjo këngë/lojë.

<p><b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e aftësive të nxënësve në:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diskutimin me njëri-tjetrin për titullin dhe përmbajtjen e këngës;</li> <li>- këndimin e këngës saktë, si nga ana ritmike, ashtu edhe nga aspekti melodik i saj;</li> <li>- këndimin e këngës-lojë me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>- interpretimin e këngës-lojë në grup.</li> </ul>
<p><b>DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR</b></p> <p>Udhëzohen nxënësit për <b>dëgjimin</b> (disa herë të këngës-lojë), përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së këngës.</p> <p>Udhëzohen nxënësit të shkruajnë një kartoline për njeriun më të dashur dhe ta dërgojnë atë në postë.</p>
<p><b>Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore</b></p> <p>Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (miqësinë, shokët, ndihmën).</p>

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I
Konceptet: Muzika dhe shoqëria Tema “Instrumentet muzikore”		Rezultati i të nxënit të temës: - Identifikon dhe dallon instrumentet edhe sipas pamjes, mënyrës së përdorimit etj.	
Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): I.3 Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. I.9 Inicimi i veprimeve konstruktive.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): 4.2 Çmon dhe vlerëson interpretimet/krijimet artistike vetjake dhe të të tjerëve, duke përdorur fjalor shumë të thjeshtë.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: “Instrumentet popullore”			
Fjalët kyçe: dajre, çifteli, fyell, daulle			
Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore: Nxënësi/ja: <ul style="list-style-type: none"><li>- kupton rolin e instrumenteve popullore në shoqërimin e muzikës;</li><li>- shpjegon materialin, tingëllimin e instrumentit popullor dhe mënyrën e përdorimit;</li><li>- ngjyros instrumentet popullore;</li><li>- përshkruan punimin e vet dhe të shokut/shoqes.</li></ul>			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: Muzika klasa 1, Cd, magnetofon			
Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore: Fusha: TIK Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme mbi materialet e riciklueshme..			
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:			

**Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5 minuta)**

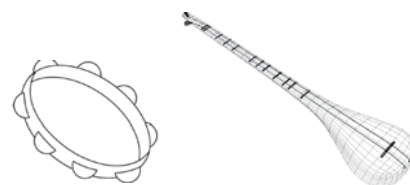
Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet **diskutimit**, ku mësuesi/ja kërkon të vëzhgojnë fotografitë në libër dhe flasin për instrumentin muzikor që njohin më mirë.

**Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)**

Mësimdhënësi u kërkon nxënësve të ngjyrosin instrumentet popullore. Më pas bëhet njohja me instrumentet e muzikës popullore, duke i përdorur dhe treguar konkretisht ato, që nxënësit të kuptojnë:

- përbërjen;
- mënyrën e përdorimit dhe tingëllimin e tyre.

Nxënësit tregojnë nëse i kanë kuptuar tri elementet që shpjegoi mësuesi/ja. Ata përgjigjen dhe bashkëbisedojnë me njëri-tjetrin.



Nxiten nxënësit të flasin rreth punës së tyre.

**Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura: (10 minuta)**

Përsëriten njohuritë e marra mbi instrumentet popullore duke diskutuar me nxënësit:

- Ku ndryshon pamja e instrumenteve muzikore popullore?
- Çfarë tingulli lëshojnë ato?
- Ku ndryshojnë ato midis tyre?

**Vlerësimi i nxënësve:**

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- Kuptimin e rolit të instrumenteve popullore në shoqërimin e këngëve, melodive dhe valleve popullore;
- shpjegimin e materialit, tingëllimin e instrumentit dhe mënyrën e përdorimit.
- ngjyrosjen e instrumenteve popullore.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit të vazhdojnë punimin e tyre në shtëpi.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re për instrumentet e muzikës popullore.

**ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

<b>Fusha kurrikulare: Arte</b>	<b>Lënda: Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës: I</b>	<b>Klasa: I (parë)</b>
<b>Konceptet:</b> Krijimtaria dhe interpretimi artistik <b>Tema:</b> Këngë		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> - Këndon këngë e melodi të thjeshta (në grup). - Shoqëron këndimin dhe/ose luan melodi të thjeshta me vegla muzikore ritmike e melodike të përshtatshme për fëmijë (p.sh: instrumentet e Orf-it).	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>I.9</b> Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore. <b>II.3</b> Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore. <b>III.5</b> Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës- lojë.			

<p><b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):</b></p> <p><b>I.1.1</b> Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit.</p> <p><b>I.1.5</b> Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.</p>
<p><b>ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</b></p>
<p><b>Njësia mësimore:</b> Këngë “Ja na erdhi Vit’ i Ri”</p>
<p><b>Fjalët kyçe:</b> tekst i këngës, melodi, interpretim</p>
<p><b>Rezultati/et e të nxënës për orë mësimore:</b></p> <p><b>Nxënësi/ja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diskuton lidhur me tekstin e këngës dhe dëshirave për dhuratën e Vitit të Ri;</li> <li>- këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe nga ajo melodike;</li> <li>- interpreton këngën me ndjenjë dhe emocione;</li> <li>- këndon vetëm (solo) dhe në grup.</li> </ul>
<p><b>Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:</b></p> <p><i>Muzika klasa 1, Cd, magnetofon</i></p>
<p><b>Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:</b></p> <p><i>Fusha: Shoqëria dhe mjedisi</i></p> <p><i>Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme i koncepteve “festa”, “Vit i Ri” “dhuratë”.</i></p>
<p><b>PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:</b></p>
<p><b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve</b></p> <p>Mësimi fillon me një veprimtari (<b>bisedë</b>) me nxënësit, ku mësuesi iu kërkon nxënësve të përfytyrojnë pak babagjyshin e Vitit të Ri, i cili po udhëton për t’iu sjellë dhuratat. Pyeten nxënësit: Çfarë do të dëshironit t’ju sillte si dhuratë? Nisin diskutimet në klasë.</p> <p><b>Ndërtimi i njohurive të reja</b></p> <p><b>Vazhdohet</b> puna me mësimin e këngës “Ja na erdhi Viti i Ri”, duke u mbështetur në stilin dëgjimor të të nxënës.</p> <p><b>Vendoset</b> për dëgjim kënga dhe bëhet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dëgjimi i vijës melodike të këngës në CD;</li> <li>- procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga);</li> <li>- demonstrimi i këngës nga mësuesi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën;</li> <li>- këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga CD – me vesh nga nxënësit;</li> <li>- mësimi i melodisë së këngës me rrokje;</li> <li>- mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim;</li> <li>- interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë;</li> <li>- këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram;</li> <li>- përvetësimi i këngës: përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i të gjitha strofave;</li> <li>- interpretimi artistik i këngës: këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.</li> </ul> <p>Nxënësit mundohen të këndojnë, duke mësuar në fillim vargjet, pastaj strofat dhe në fund e përsëritin të gjithë këngën disa herë, deri në përvetësimin e mirë të saj.</p> <p>Ata këndojnë vetëm ose në grup për të parë si e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës, si nga ana e ritmit, ashtu dhe nga intonacioni.</p>

**I**

Ja na erdhi Viti i Ri,  
sa jam i gëzuar,  
porsi unë çdo fëmij’,  
pret për ta festuar.

**Refreni**

Bora zbardhi tej për tej,  
fusha edhe male,  
Viti i Ri do të na gjej,  
me këngë e me valle.

**II**

E stolisa bredhin tim,  
me lodra me yje,  
era jashtë le të fryj’,  
le të fryj’ ndër pyje.

**Refreni**

Plot dhurata përsëri ,  
do të sjell për mua,  
babagjysh i Vitit t’Ri,  
o sa fort të dua.



**Demonstrimi i rezultateve të arritura**

Nxënësit diskutojnë me njëri-tjetrin mbi atmosferën e Vitit të Ri dhe nisin ta përshkruajnë atë.

**Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësve do të kryhet për demonstrimin e aftësive në:

- diskutimin me njëri-tjetrin lidhur me tekstin e këngës dhe atmosferën e Vitit të Ri;
- këndimin saktë të këngës, si nga ana ritmike, ashtu edhe nga ajo melodike;
- këndimin e këngës me ndjenjë dhe emocion;
- interpretimin e këngës vetëm dhe në grup.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës), përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re mbi festat e fundvitit.

**ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
<b>Konceptet:</b> Muzika dhe shoqëria <b>Tema</b> “Llojet e muzikës”		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> - Dallon lloje të ndryshme të muzikës në shoqëri përmes dëgjimit muzikor (p.sh: muzike për vallëzim, muzikë për film (vizatimor), muzikë për fëmijë, muzikë për raste të ndryshme, muzikë festive etj.).	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>I.3</b> Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. <b>I.9</b> Inicimi i veprimeve konstruktive.			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):</b> 4.1 Shpreh qëndrimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjalë të thjeshta gjatë bisedës e vrojtimit, me lëvizje, mimikë dhe me mjete të tjera shprehëse.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: “Muzika dhe filmi vizatimor”			
Fjalët kyçe: përjetim, dëgjim muzikor, koncert			
<b>Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:</b> - identifikon gjatë dëgjimit muzikën e filmit vizatimor për fëmijë; - përshkruan përjetimin e muzikës së filmit vizatimor për fëmijë sipas emocioneve që ajo i krijon; - shpjegon karakteristikat e muzikës së filmit vizatimor për fëmijë, duke veçuar atë që i pëlqen më shumë; - respekton mendimin dhe gjykimet e të tjerëve.			
<b>Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:</b> Fotografi nga filma vizatimorë, Muzika klasa 1, CD, magnetofon			
<b>Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:</b> Fusha Arte: Edukatë figurative Përdorimi i koncepteve figurative në realizimin e personazheve të parapëlqyera nga filma të ndryshëm vizatimorë.			
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:			



### **Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve: Diagrami i Venit (5minuta)**

Ora mësimore nis nëpërmjet një **bisede të shkurtër** lidhur me fotografi (paraqitur nga mësuesi/ja) të personazheve të ndryshme të filmave vizatimorë dhe nxënësit flasin rreth tyre dhe personazhit të tyre të parapëlqyer. Ata e dëgjojnë dhe respektojnë njëri -tjetrin gjatë diskutimeve, si dhe gjejnë të përbashkëtat e të veçantat e filmit vizatimor.



### **Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)**

Vendoset për dëgjim një CD me fragmente muzikore nga filmi “Tomi dhe Xherri” e “Piter Pan” .

Nxënësit dëgjojnë fillimisht dy fragmentet dhe diskutojnë lidhur me muzikën, duke e perceptuar dhe shprehur mendimin e vet me fjalë të thjeshtë ps.sh:

- ⊕ *Fragment nga muzika e filmit “Tomi dhe Xherri”– Shtëpia e qenit është e lezetshme dhe më bën për të qeshur.*
- ⊕ *Fragment nga muzika e filmit “Tomi dhe Xherri” – Marshi Turk është i bukur dhe muzika që luan Tomi është e bukur.*
- ⊕ *Fragment nga muzika e filmit “Piter Pan” – Fluturimi i tij është shumë i shpejtë.*
- ⊕ *Fragment nga muzika e filmit “Tomi dhe Xherri” – Leksionet e pianos, muzika më pëlqen shumë.*

Më pas, mësuesi/ja i nxit nxënësit të vizatojnë personazhet në librin e tyre ashtu siç i dëshirojnë.

### **Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura: (10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra mbi emocionin dhe përjetimin në muzikë.

#### **Vlerësimi i nxënësve:**

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- Identifikon nëpërmjet dëgjimit muzikën e filmit vizatimor që dëgjon: e shpejtë, e ëmbël, e gëzueshme.
- Dëgjon dhe përcakton emrin e filmit vizatimor.
- Përjeton nëpërmjet arteve të tjera (vizatimit) emocionin që i jep muzika.
- Krahason dhe diskuton ndryshimin e muzikës sipas emocioneve që i shkaktohen.

### **DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit të dëgjojnë muzikë të llojeve të ndryshme dhe shprehen emocionalisht rreth asaj që dëgjojnë.

### **Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (përjetimin emocional rreth muzikës që dëgjojnë).

## **ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
<b>Konceptet:</b> Krijimtaria dhe interpretimi artistik <b>Tema:</b> Këngë		<b>Rezultati i të nxënësve të temës:</b> - Këndon këngë e melodi të thjeshta (në grup). - Shfaqin këndimin dhe/ose luan melodi të thjeshta me vegla muzikore ritmike e melodike, të përshtatshme për fëmijë (p.sh: instrumentet e Orf-it).	
<b>Rezultatet e të nxënësve për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b>			
III.9 Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.			
III. 3 Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.			
III.5 Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës- lojë.			

**Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):****I.1.1** Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit;**I.1.5** Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.**ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE****Njësia mësimore:** Këngë “Atdheu”**Fjalët kyçe:** Tekst i këngës, melodi, interpretim**Rezultati/et e të nxënës për orë mësimore:****Nxënësi/ja:**

- diskuton lidhur me tekstin e këngës dhe atdheut të vet;
- këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe nga ajo melodike;
- interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion;
- këndon vetëm dhe në grup.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:***Muzika klasa 1, CD, magnetofon***Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:***Fusha: Shoqëria dhe mjedisi**Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme “Atdhe”, “krenar”, “shqiptar” etj.***PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve**

Mësimi fillon me një veprimtari (**Brainstorming**) me nxënësit, ku mësuesi iu kërkon nxënësve të shikojnë në dërrasë fjalët e shkruara:

*Atdheu**Shqipëria**Kosova*

*krenar* dhe të flasin rreth tyre, çfarë ata mendojnë; respektohet dhe dëgjohe mendimi i gjithsecilit. Nxënësit diskutojnë dhe japin disa karakteristika nga qyteti/krahina e vet.

**Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)**

**Vazhdohe** puna me mësimin e këngës “Atdheu”, duke u mbështetur në stilin dëgjimor të të nxënës.

**Vendoset** për dëgjim kënga dhe bëhet:

- Dëgjimi i vijës melodike të këngës në CD.
- Procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga).
- Demonstrimi i këngës nga mësimdhënësi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën.
- Këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga CD – me vesh nga nxënësit.
- Mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutral.
- Mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim.
- Interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë.
- Këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram.
- Përvetësimi i këngës: Përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i të gjitha strofave.
- Interpretimi artistik i këngës: Këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempa përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.

(10 minuta) Përsëritja e këngës “Atdheu” dhe diskutimi rreth melodisë dhe tekstit.

**I**

Ç’pamje t’bukur ka vendi im,  
male t’larta o me blerim,  
tra la la, tra la la,  
o sa bukuri.

**II**

Sa kullota e bagëti,  
çdo bregore. Vresht e ullinj,  
tra la la, tra la la,  
o sa bukuri.

**III**

Gjith’ punojnë edhe dëfrejn’,  
më të bukur t’a bëjm’Atdheun,  
tra la la, tra la la,  
o sa bukuri.

Nxënësit mundohen ta këndojnë, duke e mësuar në fillim vargjet, strofat, pastaj duke e përsëritur të gjithë këngën disa herë, deri në përvetësimin e saj. Ata këndojnë vetëm ose në grup për të parë si e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës në ritëm dhe intonacion.

#### **Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësve do të kryhet për demonstrimin e aftësive të tyre në:

- këndimin e këngës pa gabime dhe me diksion të qartë;
- këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe nga ajo melodike;
- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocione;
- interpretimin e këngës vetëm dhe në kor/grup.

#### **DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.

#### **Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që bëjnë nxënësit duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re dhe këndimi i këngës me ndjenjë dhe emocione, duke e shoqëruar me lëvizje trupore.

### **ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

<b>Fusha kurrikulare: Arte</b>	<b>Lënda: Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës: I</b>	<b>Klasa: I (parë)</b>
<b>Konceptet:</b> Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor <b>Tema:</b> “Elementet bazikë të gjuhës artistike”		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> Përforcon njohuritë për vetitë themelore të tingullit (gjatësia, lartësia, ngjyra dhe forca) përmes lojërave, këngëve dhe dëgjimit muzikor.	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>I.7</b> Dhënia dhe pranimi i informacionin muzikor për tingujt në mënyrë konstruktive. <b>III.4</b> Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme. <b>IV.3</b> Organizim dhe udhëheqje e aktiviteteve mësimore dhe shoqërore. <b>VI.5</b> Përkrahje dhe nisje e ndryshimeve të dobishme për jetën personale, për tërë shoqërinë dhe për mjedisin			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):</b> <b>2.1</b> Përmes perceptimit dhe përjetimit artistik njeh (vërejnë) elementet kryesore të gjuhës artistike përkatëse, p.sh: vëren dhe dallon tingullin, vijat, ngjyrën, ritmin, melodinë, formën, dimensionin, raportin, kontrastin, teksturën etj.).			
<b>ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</b>			
<b>Njësia mësimore: <i>Karakteristikat e tingullit</i></b>			
<b>Fjalët kyçe: <i>tingull, i lartë – i ulët, i lartë, i gjatë, i ëmbël</i></b>			
<b>Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:</b> <b>Nxënësi/ja:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- gjen tinguj të ndryshëm në mjedis që kanë karakteristika të ndryshme;</li><li>- imiton tingujt që dëgjon sipas karakteristikave që ata kanë: <i>i lartë – i ulët</i>;</li><li>- ligjëron gjatësinë dhe lartësinë tingullore sipas modelit të dhënë;</li><li>- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.</li></ul>			
<b>Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:</b> <i>Muzika klasa 1, CD, magnetofon</i>			

**Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:**

*Çështjet ndërkurrikulare: Mjedis*

*Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme të tingujve dhe zhurmave dhe edukimi për ruajtjen e mjedisit nga zhurmat.*

**PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:*****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme:***





Mësimi fillon me një **zbulim** ku nxënësit nxiten të dëgjojnë për 3 minuta dhe rendisin/listojnë një sërë tingujsh që prodhohen në ato momente nga mjedisi në shkollë por edhe jashtë saj nga *natyra, nga njeriu ose muzika*.

Ata diskutojnë me njëri-tjetrin rreth tingujve që evidentuan dhe karakteristikave që ato kanë.

Më pas i imitojnë tingujt që dëgjojnë apo figurat që shoqërojnë tekstin.

***Ndërtimi i njohurive të reja: Bashkëbisedim***

Më pas ata nxiten të punojnë **vetëm ose në grup** në ushtrimin e dhënë në tekstin e tyre duke vendosur një kryq në kutinë që përkon me figurën.

Natyrë	Njeriu	Muzika
		
		
		
		

Nxënësit imitojnë dhe shpjegojnë karakteristikat e **tingujve** sipas fotove të tekstit.

Më pas u kërkohet nxënësve të vizatojnë një simbol që ata dëshirojnë për të identifikuar në mësimet e ardhshme lartësinë, gjatësinë dhe fortësinë e tingullit.

***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritur: Punë individuale***

U kërkohet nxënësve të vendosin X të gjitha figurat në libër dhe të shpjegojnë si prodhohen dhe ku bëjnë pjesë. Ata përfundojnë krijimin duke folur për simbolin e përdorur për gjatësinë dhe lartësinë e tingullit muzikor.

Punimet, nëse nxënësit kanë bërë, ruhen në dosjen e tyre.

**Vlerësimi i nxënësve:**

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- zbulimin e karakteristikave të tingujve përmes dëgjimit ose në mjedisin përreth;
- identifikimin e karakteristikave të tingujve që prodhohen nga njeriu, nga natyra dhe muzika;
- shpjegimin e karakteristikave të tingujve muzikore;
- vizatimin e karakteristikave të tingujve me simbole përkatëse;
- ndarjen e përvojës së vet me të tjerët.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Krijimi i një liste me objekte apo instrumente muzikore që lëshojnë tinguj të ndryshëm, duke përcaktuar karakteristikat e tyre nga natyra, njeriu dhe muzika.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (karakteristikat e tingujve, i ëmbël, i fortë, i lartë, i ulët).

**ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

<b>Fusha kurrikulare:</b> Arte	<b>Lënda:</b> <b>Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës:</b> <b>I</b>	<b>Klasa:</b> I (parë)
<b>Konceptet:</b> Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor <b>Tema:</b> “Elementet bazike të gjuhës artistike”		<b>Rezultati i të nxëniet të temës:</b> <b>Përforcon njohuritë për</b> vetitë themelore të tingullit (gjatësia, lartësia, ngjyra dhe forca) përmes lojërave, këngëve dhe dëgjimit muzikor.	
<b>Rezultatet e të nxëniet për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>I.7</b> Dhënia dhe pranimi i informacionin muzikor për tingujt në mënyrë konstruktive. <b>III.4</b> Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme. <b>IV.3</b> Organizim dhe udhëheqje e aktiviteteve mësimore dhe shoqërore. <b>VI.5</b> Përkrahje dhe nisje e ndryshimeve të dobishme për jetën personale, për tërë shoqërinë dhe për mjedisin			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):</b> <b>2.1</b> Përmes perceptimit dhe përjetimit artistik njeh (vërejnë) elementet kryesore të gjuhës artistike përkatëse, p.sh: vëren dhe dallon tingullin, vijat, ngjyrën, ritmin, melodinë, formën, dimensionin, raportin, kontrastin, teksturën etj.).			

**ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE****Njësia mësimore:** *Lartësia e tingullit***Fjalët kyçe:** *tingull, i lartë – i ulët***Rezultati/et e të nxënës për orë mësimore:****Nxënësi/ja:**

- gjen tinguj të ndryshëm në mjedis që kanë karakteristika të ndryshme;
- imiton tingujt që dëgjon sipas karakteristikave që ata kanë: *i lartë – i ulët*;
- ligjëron gjatësinë dhe lartësinë tingullore sipas modelit të dhënë;
- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:***Muzika klasa 1, CD, magnetofon***Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:***Çështjet ndërkurrikulare: Mjedi**Përdorimi i koncepteve që hasen në jetën e përditshme, si tingujt e zhurmat dhe edukimi për ruajtjen e mjedisit nga zhurmat.***PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme:**

Mësimi fillon me **punë individuale ose në grup**, ku nxënësit plotësojnë me një x tingullin e lartë apo të ulët që lëshon objekti që shikojnë në figurat që shoqërojnë tekstin.

**Ndërtimi i njohurive të reja: punë në grup**

Më pas ata nxiten të kujtojnë këngën “Xhaxhi këngën ma mëso” ose çfarëdo kënge tjetër që ata dinë më mirë (është mësimdhënësi që përcakton 2-3 këngë që ata dinë më mirë)

**“Xhaxhi këngën ma mëso”**

Figura	Tingull i lartë	Tingull i ulët
 Zogu	X	
 Luani		
 Violina		
 Elefanti		
 Ambulanca		
 Macja		
 Zilja e telefonit		
 Treni		
 Pika e ujit		
 Flauti		

*Do - re - mi -  
do - re - mi  
xhaxhi ç'bën në piano ti?*

*Do re mi  
do re mi  
xhaxhi ç'bën në piano ti?*

Vetë nxënësit imitojnë ose shpjegojnë në cilën fjalë apo varg të këngës kemi **gjatësi** dhe **lartësi** të tingullit. Më pas u kërkohet nxënësve të vizatojnë sipas një simboli që ata dëshirojnë lartësinë dhe gjatësinë dhe e tingullit.

#### **Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritur:**

Nxënësit dhe mësuesi përfundojnë krijimin duke folur për simbolin e përdorur për gjatësinë dhe lartësinë e tingullit muzikor.

Punimet, nëse nxënësit kanë bërë, ruhen në dosjen e tyre.

#### **Vlerësimi i nxënësve:**

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- zbulimin e dy karakteristikave të tingujve (gjatësi dhe lartësi) në mjedisin përreth;
- identifikimin e karakteristikave të gjatësisë dhe lartësisë së tingujve;
- shpjegimin e karakteristikave të tingujve muzikore (gjatësi dhe lartësi);
- vizatimin e karakteristikave të tingujve (gjatësi dhe lartësi) me simbole përkatëse;
- ndarjen e përvojës së vet me të tjerët.

#### **DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Krijimi i një liste me objekte apo instrumente muzikore që lëshojnë tinguj të ndryshëm, duke përcaktuar karakteristikat e tyre.

#### **Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (karakteristikat e tingujve (gjatësi dhe lartësi).

#### **ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

<b>Fusha kurrikulare: Arte</b>	<b>Lënda: Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës: I</b>	<b>Klasa: I (parë)</b>
<b>Konceptet:</b> Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor <b>Tema:</b> “ Elementet bazikë të gjuhës artistike”		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> Përforcon njohuritë për vetitë themelore të tingullit (gjatësia, lartësia, ngjyra dhe forca) përmes lojërave, këngëve dhe dëgjimit muzikor.	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>I.7</b> Dhënia dhe pranimi i informacionin muzikor për tingujt në mënyrë konstruktive. <b>III.4</b> Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme. <b>IV.3</b> Organizim dhe udhëheqje e aktiviteteve mësimore dhe shoqërore. <b>VI.5</b> Përkrahje dhe nisje e ndryshimeve të dobishme për jetën personale, për tërë shoqërinë dhe për mjedisin			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):</b> <b>2.1</b> Përmes perceptimit dhe përjetimit artistik njeh (vërejnë) elementet kryesore të gjuhës artistike përkatëse, p.sh: vëren dhe dallon tingullin, vijat, ngjyrën, ritmin, melodinë, formën, dimensionin, raportin, kontrastin, teksturën etj.).			



**ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE****Njësia mësimore:** *Timbri – loja me zërin***Fjalët kyçe:** *ngjyrim zëri, i ëmbël, i butë, i fortë***Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore:****Nxënësi/ja:**

- gjen tinguj të ndryshëm në mjedis që kanë karakteristika të ndryshme të tingëllimit të tyre;
- imiton tingujt që dëgjon sipas karakteristikave që ata kanë i fortë, i butë, i ëmbël,
- identifikon dhe shpjegon ngjyrimin e zërave që dëgjon përreth;
- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:***Muzika klasa 1, CD, magnetofon***Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:***Çështjet ndërkurrikulare: Mjedis**Përdorimi i koncepteve që hasen në jetën e përditshme, si tingujt e zhurmat, dhe edukimi për ruajtjen e mjedisit nga zhurmat.***PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme:**

Mësimi fillon me një **lojë**, ku një nga nxënësit përzgjidhet për të luajtur lojën. I vendoset një shami në sy dhe ai/ajo dëgjon e identifikon zërin e shokut apo shoqes që e thërret duke i thërritur emrin.

**Ndërtimi i njohurive të reja: punë në grup dhe individuale**

Vetë nxënësit imitojnë ose shpjegojnë karakteristikat e **zërave njerëzore ose ndryshe të quajtura Timbër**.

Ata vëzhgojnë me kujdes figurat në libër dhe mundohen të imitojnë e shpjegojnë karakteristikat dalluese të timbrit nga zërat njerëzore por edhe nga çdo objekt tjetër. Më pas ata nxiten të identifikojnë persona të ndryshëm që dëgjojnë dhe imitojnë zërin e tyre.

**Çdo objekt, instrument apo njeri ka një ngjyrim të caktuar.**

Më pas u kërkohet nxënësve të vizatojnë modelin e familjes të dhënë nëpërmjet tekstit të tyre.

**Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura: Bashkëbisedim**

Ata përfundojnë krijimin duke folur për ngjyrimin e zërit apo timbrin muzikor nën udhëheqjen e mësuesit. Punimet, nëse nxënësit kanë bërë, ruhen në dosjen e tyre.

**Vlerësimi i nxënësve:**

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- zbulimin e karakteristikave të ngjyimit të zërit përmes dëgjimit ose në mjedisin përreth;
- identifikimin e karakteristikave të ngjyimit të zërave apo tingujve gjatë dëgjimit;
- shpjegimin e karakteristikave të timbrit;
- vizatimin e personazheve njerëzore, të cilat kanë ngjyime të zërave të ndryshëm;
- Ndarjen e përvojës së vet me të tjerët.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Krijimi i një liste me objekte, njerëz të veçantë dhe të njohur për klasën dhe instrumente muzikore që lëshojnë tinguj të ndryshëm, duke përcaktuar timbrin/ngjyrimin.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që bëjnë nxënësit duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (ngjyrimin e zërit dhe të tingujve).



**ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

<b>Fusha kurrikulare: Arte</b>	<b>Lënda: Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës: I</b>	<b>Klasa: I (parë)</b>
<b>Konceptet:</b> Krijimtaria dhe interpretimi artistik <b>Tema:</b> Këngë		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> Këndon këngë e melodi të thjeshta (në grup). Shoqëron këndimin dhe/ose luan melodi të thjeshta me vegla muzikore ritmike e melodike të përshtatshme për fëmijë (p.sh: instrumentet e Orf-it).	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> III. 9 Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore. III. 3 Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore. III.5 Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improzimit të këngës/ lojë.			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):</b> I.1.1 Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit; I.1.5 Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.			
<b>ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</b>			
<b>Njësia mësimore:</b> Këngë “Shumë urime - Happy birthday”			
<b>Fjalët kyçe:</b> tekst i këngës, melodi, interpretim			
<b>Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:</b> <b>Nxënësi/ja:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- diskuton lidhur me tekstin e këngës dhe festave të ndryshme që ata festojnë;</li><li>- këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe nga ajo melodike;</li><li>- interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion;</li><li>- këndon vetëm dhe në grup.</li></ul>			
<b>Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:</b> <i>Muzika klasa 1, CD, magnetofon</i>			
<b>Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:</b> <i>Fusha: Shoqëria dhe mjedisi</i> <i>Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme “ditëlindje” , “festë” “dhuratë” etj.</i>			
<b>PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:</b>			
<b>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve</b> Mësimi fillon me një veprimtari (bisedë) me nxënësit, ku mësuesi iu kërkon nxënësve të shikojnë në dërrasë fjalët e shkruara: <i>ditëlindje</i> <i>dhuratë</i> <i>shoqja ime më e mirë</i> <i>shoku im më i mirë</i> dhe të flasin rreth tyre, çfarë ata mendojnë respektohet dhe dëgjohet mendimi i gjithsecilit. Nxënësit flasin dhe japin disa emocione që kanë përjetuar nga festa të ditëlindjeve që ata kanë përjetuar vetë ose tek shokët e tyre. <b>Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)</b>			
<b>Vazhdohet</b> puna me mësimin e këngës “Shumë urime – Happy birthday” , duke u mbështetur në stilin dëgjimor të të nxënit.			



**Vendoset** për dëgjim kënga dhe bëhet:

- dëgjimi i vijës melodike të këngës në CD
- Procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga).
- Demonstrimi i këngës nga mësuesi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën.
- Këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga Cd – me vesh nga nxënësit.
- Mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutral.
- Mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim.
- Interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë.
- Këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram.
- Përvetësimi i këngës: *Përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i të gjitha strofave*
- Interpretimi artistik i këngës: *Këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

### Gëzuar ditëlindjen - Happy birthday

#### I

Shum' urime për ty,  
shum' urime për ty,  
shumë urime për -----,  
shumë urime për ty.

#### II

Happy birthday to you,  
happy birthday to you.  
happy birthday to -----,  
happy birthday to you.

(10 minuta ) Përsëritja e këngës “Shumë urime –Happy birthday” dhe diskutimi rreth melodisë dhe tekstit.

Nxënësit mundohen ta këndojnë, duke e mësuar atë me vargje, strofë, duke e përsëritur të gjithë këngën disa herë deri në përvetësimin e mirë të saj. Ata këndojnë vetëm ose në grup për të parë sa mirë e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës në ritëm dhe intonacion.

### Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësve do të kryhet për demonstrimin e aftësive të tyre në:

- këndimin e këngës pa gabime dhe me diksion të qartë;
- këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe nga ajo melodike;
- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion;
- interpretimin e këngës vetëm dhe në kor/grup.

### DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.

### Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re dhe këndimi i këngës me ndjenjë dhe emocione duke shoqëruar me lëvizje trupore.

### ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
<b>Konceptet:</b> Muzika dhe shoqëria <b>Tema</b> “ Llojet e muzikës”		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> Dallon lloje të ndryshme të muzikës në shoqëri përmes dëgjimit muzikor (p.sh: muzikë për vallëzim, muzikë për film (vizatimor), muzikë për fëmijë, muzikë për raste të ndryshme, muzikë festive etj.).	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>I.3</b> Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. <b>I.9</b> Inicimi i veprimeve konstruktive.			

**Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):**

4.1 Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë, me mjete shprehëse të tjera etj.

**ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

**Njësia mësimore:** “Dëgjojmë vepra muzikore - karakteri”

**Fjalët kyçe:** *përjetim, dëgjim muzikor, koncert*

**Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore:**

- identifikon muzikën të karaktereve të ndryshme muzikore gjatë dëgjimit;
- përshkruan përjetimin e muzikës sipas emocioneve që ajo i krijon;
- shpjegon karakteristikat e muzikës së dëgjuar, duke veçuar atë që i pëlqen më shumë;
- respekton mendimin dhe gjykimet e të tjerëve.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:**

*Foto nga filma vizatimore, Muzika klasa 1, Cd, magnetofon*

**Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:**

*Fusha Arte: Edukatë figurative*

*Përdorimi i koncepteve figurative (si ngjyrat, vija dhe forma) në realizimin e personazheve të parapëlqyer nga dëgjime të ndryshme muzikore nga muzika me program “Karnavalet e kafshëve - Sen Sans.*

**PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:**

*Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5 minuta)*

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet **bisede** ku nxiten nxënësit diskutojnë rreh kafshëve që ata njohin, zërin që ata lëshojnë, shpejtësia që ata lëvizin, lëkurën që ata kanë, nëse janë kafshë të egra apo të buta etj.

Ata diskutojnë me njëri – tjetrin.

*Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)*

Vazhdohet më tej dëgjimi muzikor në CD me fragmentet muzikore të shkëputura nga vepra: “Karnavalet e kafshëve” Sen Sans:

- Fragment – Mjellma - Karnavali i kafshëve - Sen Sans.
- Fragment – breshka - Karnavali i kafshëve - Sen Sans.
- Fragment – luani - Karnavali i kafshëve - Sen Sans.
- Fragment – peshqit - Karnavali i kafshëve - Sen Sans.

Kjo fazë e mësimi vazhdohet duke diskutuar çfarë përjetojnë nxënësit nëpërmjet pjesës muzikore, por edhe për karakterin e tyre *të qeta, të gëzueshme apo trishta.*

Nxiten nxënësit që pas çdo dëgjimi të vizatojnë personazhin e fragmentit muzikor në tekstin e tyre. Ata diskutojnë duke bërë krahasimin lidhur me pjesët që dëgjon.

**Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura:** (10 minuta)

Nxënësit bëjnë përfundimin e njohurive të marra duke diskutuar përjetimet muzikore dhe njohuritë e reja dhe ndarë ato me njëri tjetrin.

Përsëritin njohuritë e marra mbi emocionin dhe përjetimin muzikor.

**Vlerësimi i nxënësve:**

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- Identifikon nëpërmjet dëgjimit muzikën dhe karakterin e që vepra muzikore transmeton;
- *e shpejtë, e ëmbël, e gëzueshme;*
- Dëgjon dhe përcakton emrin e personazhit sipas ndjesisë që i jep muzika.
- Përjeton nëpërmjet arteve të tjera (vizatimit) emocionin që i jep muzika.
- Krahason dhe diskuton ndryshimin e muzikës sipas emocioneve që i shkaktohen.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit të dëgjojnë muzikë të llojeve të ndryshme dhe shprehen emocionalisht rreth asaj që dëgjojnë.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (përjetimin emocional rreth muzikës që dëgjojnë).

**ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

<b>Fusha kurrikulare:</b> Arte	<b>Lënda:</b> Edukatë muzikore	<b>Shkalla e kurrikulës:</b> I	<b>Klasa:</b> I (parë)
<b>Konceptet:</b> Muzika dhe shoqëria <b>Tema</b> “Instrumentet muzikore”		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> - Identifikon dhe dallon instrumentet muzikore edhe sipas pamjes, mënyrës së përdorimit etj.	

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):**

**I.3** Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

**I.9** Inicimi i veprimeve konstruktive.

**Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):**

4.2 Çmon dhe vlerëson interpretimet/krijimet artistike vetjake dhe të tjerëve, me fjalor shumë të thjeshtë.

**ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE****Njësia mësimore: “Instrumentet muzikore”****Fjalët kyçe: piano, ksilofon, violina, tromba****Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:**

- Kupton rolin e instrumenteve popullore në shoqërimin e muzikës;
- shpjegon materialin, tingëllimin e instrumentit dhe mënyrën e përdorimit
- ngjyros instrumentet muzikore;
- përshkruan punimin e vet dhe të shokut.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:**

Muzika klasa 1, CD, magnetofon

**Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:**

Fusha: Edukata figurative

Përdorimi i koncepteve figurative për të vizatuar dhe ngjyrosur instrumentin muzikor të parapëlqyer.

**PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5minuta)**

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet **diskutimit**, ku mësuesi kërkon të vëzhgojnë fotot në libër dhe flasin për atë instrument që njohin më mirë.

**Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)**

Më pas mësimdhënësi bën njohjen me instrumentet muzikore, duke i përdorur dhe treguar konkretisht ato, që nxënësit të kuptojnë:

- përbërjen,
- mënyrën e përdorimit dhe
- tingëllimit të tyre.

Nxënësit njëri pas tjetrit ose në grup provojnë të kuptojnë tre elementet për të cilat po mësojnë instrumentet muzikore. Ata provojnë të prekin dhe dëgjojnë ndonjë nga instrumentet e sjella nga mësimdhënësi dhe diskutojnë në lidhje me elementet e mësipërm duke bashkëbiseduar me njëri tjetrin.

Pastaj nxiten nxënësit të vizatojnë dhe njëkohësisht të flasin rreth punës së tyre.

**Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura: (10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra mbi instrumentet muzikore duke diskutuar me ata:

- Ku ndryshon pamja e instrumenteve muzikore?
- Çfarë tingulli lëshojnë ato?
- Ku ndryshojnë ato nga njëri tjetri?

**Vlerësimi i nxënësve:**

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- Kuptimin e rolit të instrumenteve muzikore në shoqërimin e këngëve dhe melodive;
- shpjegimin e materialit, tingëllimin e instrumentit dhe mënyrën e përdorimit.
- ngjyrosjen e instrumenteve muzikore.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit të vazhdojnë punimin e tyre në shtëpi.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re për instrumentet muzikore.

**ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
<b>Konceptet:</b> Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor <b>Tema</b> “ Elementet bazikë të gjuhës artistike”		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> <b>Dallon dhe njeh</b> konceptet themelore ritmike- metri, masa (2/4, ¾ dhe 4/4), vlerat/gjatësitë tingëllore apo ndarja e njësish për numërim( nota katërshe, tetëshe, gjysmë, e plotë dhe pika si simbol zgjatje e vlerës)	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>III.2</b> Njohja, gjetja dhe shfrytëzimi i instrumenteve dhe metodave të të mësuarit/nxënit. <b>III.4</b> Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):</b> <b>2.1</b> Përmes perceptimit dhe përjetimit artistik njeh (vërejnë) elementet kryesore të gjuhës artistike përkatëse, p.sh: vëren dhe dallon tingullin, vijat, ngjyrën, ritmin, melodinë, formën, dimensionin, raportin, kontrastin, teksturën etj.).			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: “ <i>Luaj me ritmin dhe krijoj</i> ”			
Fjalët kyçe: <i>ritëm, model ritmik, mjete trupore</i>			
<b>Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Shqipton saktë fjalët me dy rrokje duke vendosur theksin në rrokjen e duhur;</li><li>- zbulon ritme me dy goditje;</li><li>- ligjëron modele ritmike me ritmin me dy goditje;</li><li>- krijon ritmin me dy goditje duke shkruar atë përmes simboleve;</li><li>- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.</li></ul>			
<b>Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:</b> <i>Muzika klasa 1, CD, magnetofon</i>			
<b>Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:</b> <i>Fusha: Edukimi fizik, sportet dhe shëndeti</i> <i>Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme i koncepteve “ecje”, “marsh”.</i>			

## PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

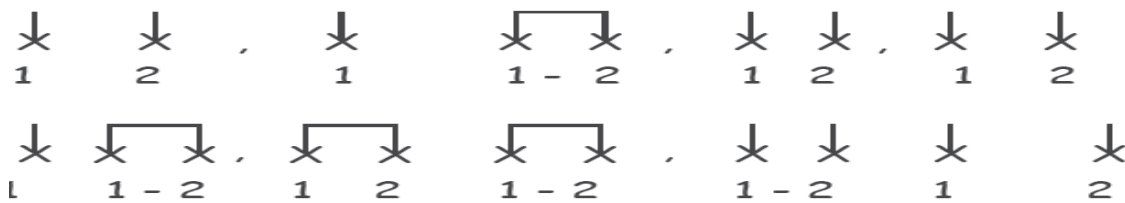
### **Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5 minuta)**

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet **lojës** ku mësuesi kërkon që nxënësve të lexojnë me zë modelin ritmik me dy goditje që ka teksti i tyre.

Pasi e lexojnë shembullin në librin e tyre e diskutojnë me njëri tjetrin sa rrokje dhe goditje shqiptojnë ata.

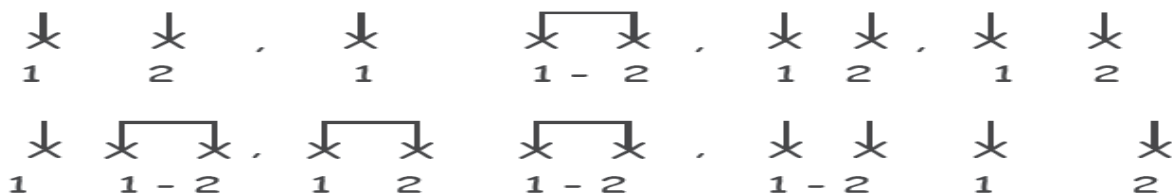
### **Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)**

Nxiten nxënësit të shoqërojnë dy modelet ritmike të dhëna nëpërmjet librit të tyre, duke provuar **vetëm dhe në grup**. Shembulli 1:



Nxënësit ligjërojnë ritmin me dy goditje sipas simbolit që përfaqëson ritmin me 1 dhe 2 goditje.

Shembulli 2:



Nxënësit provojnë të ecin nën ritmin 1-2 si ushtarët në ushtri në formë marshi, formë pune që ata e kanë marrë edhe në Edukim fizik. (Lidhja me fushën Edukim fizik)

### **Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura: bashkëbisedim (10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra mbi ritmin, imitojnë dhe ligjërojnë duke demonstruar kuptimin e ritmit.

U kërkohet nxënësve të përgjigjen rreth asaj që mësuan duke shpjeguar:

- Sa goditje prodhohen nga çdo figurë?
- Pse disa prej tyre nuk prodhojnë goditje 1 ose 2?
- Ku ndryshojnë ato?

### **Vlerësimi i nxënësve:**

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- Zbulimin e ritmeve të ndryshme gjatë luajtjes dhe krijimit muzikor;
- Identifikimin e disa llojeve të ritmit dhe goditjet që dëgjon;
- Shpjegimin dhe ligjërimin e ritmit me dy goditje sipas modelit që shikon në tekst.
- Improvizimin e ritmit me dy goditje, duke i ndjekur ato përmes simboleve;

### **DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit të gjejnë të tjera objekte që prodhojnë ritëm në mjedisin e tyre..

### **Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (ritmit, ecjes marsh, ritmit në mjedisin përreth).

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
<b>Fusha kurrikulare:</b> Arte	<b>Lënda:</b> <b>Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës:</b> <i>I</i>	<b>Klasa:</b> <i>I (parë)</i>
<b>Konceptet:</b> Muzika dhe shoqëria <b>Tema</b> “ Llojet e muzikës”		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> Dallon lloje të ndryshme të muzikës në shoqëri përmes dëgjimit muzikor (p.sh: muzikë për vallëzim, muzikë për film (vizatimor), muzikë për fëmijë, muzikë për raste të ndryshme, muzikë festive etj).	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>I.3</b> Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. <b>I.9</b> Inicimi i veprimeve konstruktive.			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):</b> 4.1 Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë dhe me mjete të tjera shprehëse..			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
<b>Njësia mësimore: “Muzika për fëmijë”</b>			
<b>Fjalët kyçe:</b> <i>përjetim, dëgjim muzikor, muzikë për fëmijë</i>			
<b>Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifikon nëpërmjet dëgjimit llojin e melodisë që dëgjon <i>e trishtuar, e shpejtë, e ëmbël, e gëzueshme</i> ;</li><li>- Dëgjon dhe përcakton llojin muzikor që luhet kënga apo pjesa muzikore.</li><li>- Përjeton nëpërmjet arteve të tjera emocionin që i jep muzika.</li><li>- Krahason dhe përshkruan ndryshimin e muzikës sipas emocioneve që i shkaktohen.</li></ul>			
<b>Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:</b> <i>Muzika klasa 1, CD, magnetofon</i>			
<b>Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:</b> <i>Fusha Arte: Edukatë figurative</i> <i>Përdorimi i koncepteve figurative (si ngjyrat, vija dhe forma) në realizimin e përjetimit muzikor nëpërmjet ngjyrosjes apo vizatimit.</i>			
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:			
<i>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5 minuta)</i> Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet <b>punës individuale</b> ku mësuesi u kërkon nxënësve të ngjyrosin kafshët në librin e tyre dhe të përshkruajnë me fjalët e veta shpejtësinë që ata ecin.			
<i>Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)</i> Më pas vazhdohet me vendosjen për dëgjim nxënësve disa fragmente muzikore duke i ftuar ata të diskutojnë rreth muzikës që ata pëlqejnë. Vendosen për dëgjim 3 fragmente të ndryshme dhe diskutojnë rreth <i>karakterit dhe shpejtësisë</i> me të cilën ato ekzekutohen. Pjesët e vendosura CD: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Nina - nana - nana karakter i qetë</i> dhe nxënësit duhet të shprehin se ky fragment jep idenë e qetësisë, ëmbëlsisë. Tingujt e muzikës së qetë janë tinguj të gjatë.</li><li>• Fragment këngësh për fëmijë: të gëzuara, marsh ose të qeta.<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>këngë që këndohen ngadalë.</i></li><li>○ <i>këngë me karakter të gëzueshëm.</i></li><li>○ <i>këngën me karakter të qetë.</i></li></ul></li></ul>			

<p><b>Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritur:</b> (10 minuta)</p> <p>Nxënësit bëjnë përforsimin e njohurive të marra duke diskutuar përjetimet muzikore dhe figurat në librin e tyre që tregojnë fëmijë në situata të ndryshme të përjetimit të muzikës për fëmijë.</p> <p>Përsëritin njohuritë e marra mbi emocionin dhe përjetimin në muzikë.</p> <p><b>Vlerësimi i nxënësve:</b></p> <p>Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:</p> <p>Identifikon nëpërmjet dëgjimit muzikën për fëmijë duke evidentuar karakterin e këngës <i>e shpejtë, e ëmbël, e gëzueshme</i> ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Përjeton nëpërmjet arteve të tjera (vizatimit) emocionin që i jep muzika.</li> <li>- Krahason dhe diskuton ndryshimin e muzikës sipas emocioneve që i shkaktohen.</li> </ul>
<p><b>DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR</b></p> <p>Udhëzohen nxënësit të dëgjojnë muzikë të llojeve të ndryshme dhe shprehen emocionalisht rreth asaj që dëgjojnë.</p>
<p><b>Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore</b></p> <p>Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (përjetimin emocional rreth muzikës që dëgjojnë).</p>

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
<b>Konceptet:</b> Krijimtaria dhe interpretimi artistik - <b>Tema:</b> Lojëra muzikore		<b>Rezultati i të nxënësve të temës:</b> Luan individualisht dhe në grup, lojëra të thjeshta muzikore të përshtatshme për moshën, të shoqëruara me lëvizje trupore, e me vegla muzikore për fëmijë dhe që trajtojnë tema të ndryshme por edhe elemente didaktike të gjuhës artistike muzikore (ritmi, melodia, vetitë e tingullit muzikor etj.) Luan lojëra të ndryshme ku sinkretizohet fjala, muzika, mimika, lëvizja, ana vizuale etj. (tematika e lojërave të përshtatshme për fëmijë).	
<b>Rezultatet e të nxënësve për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> V.9 Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore. VI.3 Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore. III.5 Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës/ lojë.			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):</b> I.1.1 Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit. I.1.2 Ritmizon vargje, ritme (me zë, me duar dhe me vegla muzikore ritmike për fëmijë). I.1.3 Vizaton, ngjyros, e modelon me laps, me ngjyra, me plastelinë, me letër e materiale të tjera në mënyrë të lirshme dhe kreative ose në temë të caktuar. I.1.5 lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: Këngë lojë “Simfonia e kafshëve”			
Fjalët kyçe: tekst i këngës, melodi, interpretim			
<b>Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore:</b> - Diskuton rreth këngëve lojë të mësuara më parë; - Këndon këngën lojë në ritëm dhe intonacion;			



- Interpreton këngë lojë me ndjenjë dhe emocion dhe inskenon atë;
- Njeh rregullat e këngës lojë;
- Zbaton rregullat e këngës lojë.

### Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Muzika klasa 1, CD, magnetofon

### Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Shoqëria dhe mjedisi dhe Artet

Kuptimi dhe përdorimi në jetën e përditshme i koncepteve “kafshë”, “të mirat materiale”, “ferma”

## PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

### Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve (5 minuta)

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet krijimit të një gjithëpërfshirëse, ku mësuesi/ja iu kërkon nxënësve kuptojnë rregullat e këngës lojë.

Një zog t'vogël un'	bante	bante	bante
kam pa,	Mjau,mjau,mjau bante	Ki,ki,ki bante pa nda,	Ham, ham, ham bante
Me pas ndi' sa bukur	pa nda,	Ki,ki,ki dhe kurr	pa nda,
bante,	Mjau,mjau,mjau dhe	s'pushonte	Ham, ham, ham dhe
Ciu, ciu, ciu bante pa	kurr	<b>Refreni 3</b>	kurr
nda	s'pushonte	Gjeli ki, ki, ki, ki	s'pushonte
Ciu, ciu, ciu dhe kurr	<b>Refreni 2</b>	Macja	
s'pushonte	Macja	mjau,mjau,mjau,mjau	<b>Refreni 4</b>
<b>Refreni 1</b>	mjau,mjau,mjau,mjau	Zogu ci, ci, ci, ci	Qeni
Zogu ci,ci,ci,ci	Zogu ci,ci,ci,ci	Oh, sa bukuri!	ham,ham,ham,ham
Oh, sa bukuri!	Oh, sa bukuri!	<b>4</b>	Gjeli ki, ki, ki, ki
<b>2</b>	Një gjel t'vogël un'	Një qen t'vogël un kam	Macja
Një mic t'vogël un'	kam pa,	pa,	mjau,mjau,mjau,mjau
kam pa,	Me pas ndi' sa bukur	Me pas ndi' sa bukur	Zogu ci, ci, ci, ci
Me pas ndi' sa bukur			Oh, sa bukuri!

Nxënësit **vizatojnë maskën** e kafshës dhe e përdorin atë gjatë inskenimit. Ata vendosin maskën gjatë inskenimit, duke e përsëritur të gjithë këngën/ lojë disa herë deri në përvetësimin e mirë të saj.

### Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

**Vazhdohet** puna me mësimin e këngës “Simfonia e kafshëve”, duke u mbështetur në *stilin dëgjimor* të të nxënësve. Shpjegohet mënyra e inskenimit të këngës lojë: *një fëmijë me një maskë zogu, qëndron në mes të rrethit duke kënduar solo (vetëm) strofën e parë. Njëkohësisht refrenin e këndojnë gjithë grupi së bashku, duke imituar zogjtë, pastaj macen dhe të gjitha kafshët me radhë.*

*Rikujtohet teksti dhe melodja e këngës.*

**Vendoset** për dëgjim kënga/lojë dhe bëhet:

- dëgjimi i vijës melodike të këngës/lojë në CD
- Procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga).
- Demonstrimi i këngës/lojë nga mësuesi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën.



- Këndimi i këngës/lojë sipas melodisë që dëgjojnë nga CD – me vesh nga nxënësit.
- Mësimi i melodisë së këngës/lojë me rrokje neutral.
- Mësimi i frazave të melodisë së këngës/lojë me solmizim.
- Interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë.
- Këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram.
- Përvetësimi i këngës/lojë: *Përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave*
- Interpretimi artistik i këngës/lojë: *Këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

Ata këndojnë në grup për të parë sa mirë e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës lojë në ritëm, veprim dhe intonacion.

### **Demonstrimi i rezultateve të arritura**

Nxënësit:

- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth shkollës së tyre, shokëve që kanë në klasë dhe mësueses së tyre.
- Prezantojnë njëri-tjetrin dhe thonë pse iu pëlqen kjo këngë.

### **Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësve do të kryhet për demonstrimin e aftësive të tyre në:

- kuptimin e rregullave të këngës-lojë;
- zbatimin e rregullave të këngës-lojë njëkohësisht me këndimin;
- këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe nga ajo melodike;
- interpretimin këngën lojë me ndjenjë dhe emocion;
- interpretimin e këngës lojë në grup.

### **DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës/lojë) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.

### **Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (mbi kafshët, dobinë e tyre, kujdesin ndaj tyre).

### **ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

<b>Fusha kurrikulare: Arte</b>	<b>Lënda: Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës: I</b>	<b>Klasa: I (parë)</b>
<b>Konceptet:</b> Krijimtaria dhe interpretimi artistik <b>Tema:</b> Këngë		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> Këndon këngë e melodi të thjeshta (në grup). Shoqëron këndimin dhe/ose luan melodi të thjeshta me vegla muzikore ritmike e melodike të përshtatshme për fëmijë (p.sh: instrumentet e Orf-it).	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>I.9</b> Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë këndimit të këngës. <b>II.3</b> Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore. <b>III.5</b> Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës.			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):</b> <b>I.1.1</b> Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit; <b>I.1.5</b> Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.			

**ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE****Njësia mësimore:** Këngë “Marsi”**Fjalët kyçe:** tekst i këngës, melodi, interpretim**Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore:****Nxënësi/ja:**

- diskuton lidhur me tekstin e këngës dhe melodinë;
- këndon saktë këngën si nga ana ritmike, ashtu edhe nga ajo melodike;
- interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion;
- këndon vetëm dhe në kor/grup.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:***Muzika klasa 1, CD, magnetofon***Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:***Fusha: Shoqëria dhe mjedisi dhe artet**Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme “festat e Marsit” “Nëna” “Mësuesja” etj.***PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve****Hapi I:** Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5 minuta)Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet **bisedës**, ku mësuesi iu kërkon nxënësve të flasin lidhur me festat e 7-8 marsit.**Hapi II:** Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)**Vendoset** për dëgjim kënga dhe bëhet:

- dëgjimi i vijës melodike të këngës në Cd
- Procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga).
- Demonstrimi i këngës nga mësuesi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën.
- Këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga Cd – me vesh nga nxënësit.
- Mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutral.
- Mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim.
- Interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë.
- Këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram.
- Përvetësimi i këngës: *Përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave*
- Interpretimi artistik i këngës: *Këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

**Hapi III:** Reflektimi (10 minuta)

Përsëritja e këngës “Marsi” dhe shkrimi i një urimi për nënën dhe për mësuesen.

**Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësve do të kryhet për demonstrimin e aftësive të tyre në:

- këndimin e këngës pa gabime dhe me diksion të qartë;
- këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu edhe nga ajo melodike;
- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion;
- interpretimin e këngës vetëm dhe në kor/grup.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.**I**

Po ti je marsi  
me festa plot  
që më të bukur  
na bën çdo mot.

**II**

NA erdhi marsi  
O sa gëzim  
Me lule mbushi  
Gjith' vendin tim

**III**

Me lule veshur  
I qeshur vij  
Kush jam – e dini  
Ju o fëmij'.

<b>Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore</b>
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re dhe këndimi i këngës me ndjenjë dhe emocione duke shoqëruar me lëvizje trupore.

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
Konceptet: Muzika dhe shoqëria Tema “ Krijues dhe interpretues”		Rezultati i të nxënit të temës: - Dallon lloje të ndryshme të muzikës në shoqëri përmes dëgjimit muzikor (p.sh: muzikë për vallëzim, muzikë për film (vizatimor), muzikë për fëmijë, muzikë për raste të ndryshme, muzikë festive etj.).	
Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): I.3 Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. I.9 Inicimi i veprimeve konstruktive.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): 4.1 Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë dhe me mjete të tjera shprehëse etj.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: “Dëgjoj vepra muzikore”			
Fjalët kyçe: përjetim, dëgjim muzikor, instrumente muzikore			
Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore: - Identifikon nëpërmjet dëgjimit llojin e melodisë që dëgjon: e trishtuar, e shpejtë, e ëmbël, e gëzueshme. - Dëgjon dhe përcakton llojin muzikor që luhet kënga apo pjesa muzikore. - Përjeton nëpërmjet arteve të tjera emocionin që i jep muzika. - Krahason dhe përshkruan ndryshimin e muzikës sipas emocioneve që i shkaktohen.			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: Muzika klasa 1, CD, magnetofon			
Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore: Fusha Arte: Edukatë figurative Përdorimi i koncepteve figurative (si ngjyrat, vija dhe forma) në realizimin e përjetimit muzikor nëpërmjet ngjyrosjes apo vizatimit.			
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:			
Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5 minuta) Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet <b>Brainstorming</b> . ku mësindhënësi vendos disa foto e disa instrumenteve dhe nxënësit flasin për karakteristikat që ato kanë.			
Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta) Më pas vazhdohet me vendosjen për dëgjim nxënësve disa fragmente muzikore duke i ftuar ata të diskutojnë rreth muzikës që ata dëgjojnë dhe çfarë ata përjetojnë. Fragmenti 1: Valle shqiptare nr. 2, për kitarë, Rauf Dhomi. Fragmenti 2: Koncert për violinë, Pjetër Gaci Fragmenti 3: Fyelli I baritur, Mark Kaçinari Fragmenti 4: Tuinkel tuinkel tuinkel star			

Për secilin fragment nxënësit lihen të lirë të shprehën sipas përjetimeve që ata kanë pasur, por gjithashtu nxiten që të shprehin përjetimin e tyre edhe përmes arteve të tjera, p.sh: nëpërmjet vizatimit, lëvizjeve etj.

Më pas mësimdhënësi flet pak për jetën e secilit kompozitor.

**Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritur:** (10 minuta)

Nxënësit bëjnë përforsimin e njohurive të marra duke diskutuar rreth përjetimeve muzikore që ata provuan.

Përsëritin njohuritë e marra mbi emocionin dhe përjetimin në muzikë.

**Vlerësimi i nxënësve:**

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- Identifikon nëpërmjet dëgjimit muzikën për fëmijë duke evidentuar instrumentin muzikor në të cilin luhet vepra muzikore;
- Përshkruan karakterin e veprës muzikore *e shpejtë, e ëmbël, e gëzueshme* ;
- Përjeton nëpërmjet arteve të tjera (vizatimit) emocionin që i jep muzika.
- Krahason dhe diskuton ndryshimin e muzikës sipas emocioneve që i shkaktohen.

### DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit të dëgjojnë muzikë të llojeve të ndryshme dhe shprehën emocionalisht rreth asaj që dëgjojnë.

### Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (përjetimin emocional rreth muzikës që dëgjojnë).

## ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
<b>Konceptet:</b> Muzika dhe shoqëria <b>Tema</b> “ Instrumentet muzikore”		<b>Rezultati i të nxënësve të temës:</b> Krijon instrumente muzikore ritmike me materiale të ricikluar dhe organike (marakas me oriz, misër, dajre të vogla etj.).	
<b>Rezultatet e të nxënësve për kompetencat kryesore të shkollës (të synuara):</b> <b>I.3</b> Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. <b>I.9</b> Inicimi i veprimeve konstruktive.			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):</b> 4.1 Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë dhe me mjete të tjera shprehëse etj.			
<b>ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</b>			
<b>Njësia mësimore:</b> “ <i>Luaj me instrumentin muzikor</i> ”			
<b>Fjalët kyçe:</b> <i>instrument muzikore me goditje</i>			
<b>Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore:</b> <b>Nxënësi/ja:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- përcakton instrumentin Orf që dëshiron të shoqërojë këngët e mësuara;</li><li>- luan me instrumentin muzikor këngë dhe lojëra të ndryshme muzikore;</li><li>- shoqëron me instrumentin këngët vetëm dhe me të tjerët.</li></ul>			
<b>Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:</b> <i>Muzika klasa 1, CD, magnetofon</i>			
<b>Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:</b>			
<b>PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:</b>			

**Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5 minuta)**

Ora mësimore fillon me **bisedë** ku nxënësit nxiten të flasin rreth instrumentit të tyre të preferuar për të shoqëruar këngët dhe lojërat muzikore.

**Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)**

Nxënësit fillojnë të ndërtojnë instrumentin e preferuar.

Nxënësit ndahen në grupe sipas parapëlqimeve që ata kanë për instrumentet muzikore dhe për të bërë muzikë.

- Njëri grup mund të zgjedhë dajren;
- Njëri grup mund të zgjedhë shkopinjtë;
- Njëri grup mund të zgjedhë këmborët

Grupet luajnë me instrumente dhe shoqërojnë grupin që këndon dhe grupin që kërcen dhe krijojnë lëvizje ritmike sipas dëshirës.

E gjithë klasa krijon, shoqëron dhe bën muzikë. Mësimdhënësi udhëheq dhe drejton çdo grup.

**Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura: (10 minuta)**

Nxënësit bëjnë përfundimin e njohurive të marra duke diskutuar në lidhje me punën dhe rezultatin e arritur në gjatë shoqërimit të këngëve me instrumentet e preferuar.

**Vlerësimi i nxënësve:**

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- Ndërtimin e instrumentit muzikor duke shpjeguar rrugën që ndoqi;
- Luajtjen me instrumentin muzikor të ritmeve të ndryshme me dy goditje;
- Shoqërimin me instrumentin e krijuar këngë dhe lojëra muzikore vetëm dhe me të tjerët.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit të ndërtojnë me materiale të ricikluar instrumente të thjeshta fëmijore.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (mbi instrumentet muzikore).

**ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

<b>Fusha kurrikulare:</b> Arte	<b>Lënda:</b> <b>Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës:</b> <i>I</i>	<b>Klasa:</b> <i>I (parë)</i>
<b>Konceptet:</b> Krijimtaria dhe interpretimi artistik <b>Tema:</b> Këngë		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> Këndon këngë e melodi të thjeshta (në grup). Shoqëron këndimin dhe/ose luan melodi të thjeshta me vegla muzikore ritmike e melodike të përshtatshme për fëmijë (p.sh: instrumentet e Orf-it).	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> V.9 Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë këndimit të këngës. V.3 Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore. III.5 Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës.			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):</b> I.1.1 Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit; I.1.5 Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.			
<b>ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</b>			
<b>Njësia mësimore:</b> Këngë “O mësues i dashur”			
<b>Fjalët kyçe:</b> tekst i këngës, melodi, interpretim			

**Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore:**

- Diskuton lidhur me tekstin e këngës dhe melodinë;
- këndon këngën duke ndjekur ritmin dhe melodinë;
- interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion;
- këndon vetëm dhe në kor/grup.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:**

*Muzika klasa 1, CD, magnetofon*

**Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:**

*Fusha: Shoqëria dhe mjedisi dhe artet*

*Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme “festë 7-8 marsi” “mësues” “nënë” etj.*

**PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve**

**Hapi I:** *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* - (5 minuta)

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet **bisedës** gjithëpërfshirëse, ku mësuesi/ja iu kërkon nxënësve të flasin për festat e 7-8 marsit. Çfarë dinë ata? Si e urojnë ata nënë e tyre? Po mësuesen?

**Hapi II:** *Ndërtimi i njohurive të reja* - (30 minuta)

**Vendoset** për dëgjim kënga dhe bëhet:

- dëgjimi i vijës melodike të këngës në CD;
- procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga);
- demonstrimi i këngës nga mësuesi/dhjetori/ja dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën;
- këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga CD – me vesh nga nxënësit;
- mësimi i melodisë së këngës me rrokje;
- mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim;
- interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë;
- këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram;
- përvetësimi i këngës: përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i të gjitha strofave;
- interpretimi artistik i këngës: këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.

**Hapi III:** *Reflektimi* (10 minuta)

Përsëritja e këngës “O mësues i dashur” dhe diskutimi rreth melodisë dhe tekstit.

**Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësve do të kryhet për demonstrimin e aftësive të tyre në:

- këndimin e këngës pa gabime dhe me diksion të qartë;
- këndimin e saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe ajo melodike;
- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion;
- interpretimin e këngës vetëm dhe në kor/grup.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës), përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj. Gjithashtu udhëzohen t'i shkruajnë një kartoline urimi nënës ose shokëve dhe shoqeve.

**1**

O mësues i dashur,  
ne të duam shumë,  
ti për ne je prind i dytë,  
që na edukon.

**Refreni**

Festën e mësuesit,  
ne do ta festojmë,  
lulet më të bukura,  
ne do t'ia dhurojmë.

**2**

Ne në shkollë shkojmë,  
të gjithë të gëzuar  
dhe mësimet i mësojmë,  
si na ke mësuar.

**Refreni**

Festën e mësuesit,  
ne do ta festojmë,  
lulet më të bukura,  
ne do t'ia dhurojmë.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re dhe këndimi i këngës me ndjenjë dhe emocione duke shoqëruar me lëvizje trupore.

**ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

<b>Fusha kurrikulare:</b> Arte	<b>Lënda:</b> <b>Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës:</b> <b>I</b>	<b>Klasa: I (parë)</b>
<b>Konceptet:</b> Muzika dhe shoqëria <b>Tema:</b> “Instrumentet muzikore”		<b>Rezultati i të nxëniet të temës:</b> Krijon instrumente muzikore ritmike me materiale të riciklueshme dhe organike (marakas me oriz, misër, dajre të vogla etj.).	

**Rezultatet e të nxëniet për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):**

**I.3** Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

**I.9** Inicimi i veprimeve konstruktive.

**Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):**

4.1 Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë dhe me mjete të tjera shprehëse.

**ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

**Njësia mësimore:** “Ndërtoj instrumentin muzikor”

**Fjalët kyçe:** *instrument muzikor, materiale të riciklueshme, mjete pune*

**Rezultati/et e të nxëniet për orë mësimore:**

- Ndërton instrumentin muzikor duke shpjeguar rrugën që ndoqi;
- Luan me instrumentin muzikor të ndërtuar;
- Shoqëron me instrumentin e krijuar këngë dhe lojëra muzikore vetëm dhe me të tjerët.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:**

*Muzika klasa 1, CD, magnetofon*

**Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:**

*Fusha Arte: Edukatë figurative*

*Përdorimi i materialeve të riciklueshme në jetën e përditshme dhe konkretisht në ndërtimin e një instrumenti muzikor.*

**PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5 minuta)**

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet prezantimit të disa materialeve të riciklueshme që do të përdoren për ndërtimin e instrumentit muzikor si daulla dhe ksilofoni.

Mësuesi vendos mbi tavolinë *daullen dhe ksilofonin* dhe pyeten nxënësit nëse i njohin. Ata provojnë tingëllimin e tyre, prekin dhe kuptojnë përbërjen dhe materialin me të cilin janë ndërtuar.

**Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)**

Nxënësit fillojnë të ndërtojnë instrumentin e preferuar.

Pasi kanë mbaruar ndërtimin e instrumentit nxënësit luajnë me to duke shoqëruar një këngë të mësuar më parë.

**Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritur: (10 minuta)**

Nxënësit bëjnë përforsimin e njohurive të marra duke diskutuar në lidhje me punën dhe rezultatin e arritur në krijimin e instrumentit të tyre muzikor.



**Vlerësimi i nxënësve:**

Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:

- Ndërtimin e instrumentit muzikor duke shpjeguar rrugën që ndoqi;
- Luajtjen me instrumentin muzikor të ritmeve të ndryshme me dy goditje;
- Shoqërimin me instrumentin e krijuar këngë dhe lojëra muzikore vetëm dhe me të tjerët.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit të ndërtojnë me materiale të riciklueshme instrumente të thjeshta fëmimore.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (mbi instrumentet muzikore).

**ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
<b>Konceptet:</b> Krijimtaria dhe interpretimi artistik <b>Tema:</b> Këngë		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> Këndon këngë e melodi të thjeshta (në grup). Shoqëron këndimin dhe/ose luan melodi të thjeshta me vegla muzikore ritmike e melodike të përshtatshme për fëmijë (p.sh: instrumentet e Orf-it).	

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):**

**VII.9** Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë këndimit të këngës.

**VII.3** Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

**III.5** Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës.

**Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):**

**I.1.1** Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit;

**I.1.5** Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.

**ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

**Njësia mësimore:** Këngë “Festa e abetares”

**Fjalët kyçe:** tekst i këngës, melodi, interpretim

**Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:**

- diskuton lidhur me tekstin e këngës dhe melodinë;
- këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe nga ajo melodike;
- interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion;
- këndon vetëm dhe në kor/grup.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:**

*Muzika klasa 1, CD, magnetofon*

**Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:**

*Fusha: Shoqëria dhe mjedisi dhe artet*

*Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme “festë” “Abetarja” “Alfabeti” etj.*

**PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve**

**Hapi I:** Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5 minuta)

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet krijimit të një situatë ndërvepruese dhe gjithëpërfshirëse, ku mësuesi/ja iu kërkon nxënësve të zhvillojnë **Loja e alfabetit**, ku ata nxiten të thonë alfabetin shpejt dhe saktë.



**Hapi II: Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)**

☺ Vendoset një CD për dëgjim dhe ndiqen hapat e mëposhtëm:

**Vendoset** për dëgjim kënga dhe bëhet:

- dëgjimi i vijës melodike të këngës në CD
- Procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga).
- Demonstrimi i këngës nga mësimgdhënësi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën.
- Këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga CD – me vesh nga nxënësit.
- Mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutral.
- Mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim.
- Interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë.
- Këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram.
- Përvetësimi i këngës: *Përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave*
- Interpretimi artistik i këngës: *Këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

**I**

Ç'fest ka klasa jonë , a e gjeni dot?

Abetaren mbaruam sot.

Refreni

Shkronj' shkronj' ,flet' ,flet' ,

Më në fund e mbaruam,

Çdo shkronj mir' drejt,

Të gjitha i mësuar.

**II**

Librin e leximit ne sot po fillojm'

Abetare s'do të harrojm'!

Refreni

Shkronj, shkronj, flet, flet-----etj

**Hapi III: Reflektimi (10 minuta)**

Përsëritja e këngës “Festa e abetares” dhe diskutimi rreth melodisë dhe tekstit.

**Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësve do të kryhet për demonstrimin e aftësive të tyre në:

- këndimin e këngës pa gabime dhe me diksion të qartë;
- këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe nga ajo melodike;
- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion;
- interpretimin e këngës vetëm dhe në kor/grup.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re dhe këndimi i këngës me ndjenjë dhe emocione duke shoqëruar me lëvizje trupore.

**ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE**

Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
<b>Konceptet:</b> Krijimtaria dhe interpretimi artistik <b>Tema:</b> Këngë		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> Këndon këngë e melodi të thjeshta (në grup). Shoqëron këndimin dhe/ose luan melodi të thjeshta me vegla muzikore ritmike e melodike të përshtatshme për fëmijë (p.sh instrumentet e Orf-it).	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> V. 9 Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë këndimit të këngës. V.3 Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore. III.5 Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës.			

**Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):****I.1.1** Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit;**I.1.5** Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.**ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE****Njësia mësimore:** Këngë “Kënga e alfabetit”**Fjalët kyçe:** tekst i këngës, melodi, interpretim**Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore:**

- diskuton lidhur me tekstin e këngës dhe melodinë;
- këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe nga ajo melodike;
- interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion;
- këndon vetëm dhe në kor/grup.

**Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:***Muzika klasa 1, CD, magnetofon***Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:***Fusha: Shoqëria dhe mjedisi dhe artet**Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme “festë” “Abetarja” “Alfabeti” etj..***PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:****Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve****Hapi I:** *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* - (5 minuta)

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet krijimit të një situatë ndërvepruese dhe gjithëpërfshirëse, ku mësuesi iu kërkon nxënësve të zhvillojnë **Loja e alfabetit** ku ata nxiten të thonë alfabetin shpejt dhe saktë.

**Hapi II:** *Ndërtimi i njohurive të reja* - (30 minuta)**Vendoset** për dëgjim kënga dhe bëhet:

- dëgjimi i vijës melodike të këngës në CD
- Procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga).
- Demonstrimi i këngës nga mësuesi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën.
- Këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga Cd – me vesh nga nxënësit.
- Mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutral.
- Mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim.
- Interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë.
- Këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram.
- Përvetësimi i këngës: *Përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave*
- Interpretimi artistik i këngës: *Këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

**Hapi III:** *Reflektimi* (10 minuta)

Përsëritja e këngës “Kënga e Alfabetit” dhe diskutimi rreth melodisë dhe tekstit.

**I**

A B C Ç D D H E

Rendim me gëzim tek ne,

Ë F G G J H I J K

Mik të ri tani do zë.

L L L M N N J O P Q

Eja thon' vallzo me ne,

R R R S S H T T H U

Shih sa bukur është me ju.

**Refreni**

V X X H- ë Y Z Z H

Do të jemi bashk' gjithnjë.

Abetare bukuri,

Mbushur plot me fjal' magji.

<p><b>Vlerësimi</b></p> <p>Vlerësimi i nxënësve do të kryhet për demonstrimin e aftësive të tyre në:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- këndimin e këngës pa gabime dhe me diksion të qartë;</li> <li>- këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe nga ajo melodike;</li> <li>- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion;</li> <li>- interpretimin e këngës vetëm dhe në kor/grup.</li> </ul>
<p><b>DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR</b></p> <p>Udhëzohen nxënësit për <b>dëgjimin</b> (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.</p>
<p><b>Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore</b></p> <p>Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re dhe këndimi i këngës me ndjenjë dhe emocione duke shoqëruar me lëvizje trupore.</p>

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
Konceptet: Krijimtaria dhe interpretimi artistik Tema: Këngë		Rezultati i të nxënësve të temës: Këndon këngë e melodi të thjeshta (në grup). Shoqëron këndimin dhe/ose luan melodi të thjeshta me vegla muzikore ritmike e melodike të përshtatshme për fëmijë (p.sh: instrumentet e Orf-it).	
Rezultatet e të nxënësve për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): XI.9 Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë këndimit të këngës. XI. 3 Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore. III.5 Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): I.1.1 Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit; I.1.5 Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: Këngë “Djali dhe zogu”			
Fjalët kyçe: Tekst i këngës, melodi, interpretim			
Rezultati/et e të nxënësve për orë mësimore: Nxënësi/ja: - diskuton lidhur me tekstin e këngës dhe melodinë; - këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe nga ajo melodike; - interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion; - këndon vetëm dhe në kor/grup.			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: Muzika klasa 1, CD, magnetofon			
Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore: Fusha: Shoqëria dhe mjedisi dhe artet Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme “Kujdesi për shpendët”.			
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:			

**Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve**

**Hapi I:** *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* - (5 minuta)

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet **bisede**, ku mësuesi iu kërkon nxënësve të flasin rreth zogjve dhe kujdesin që duhet të tregojmë ndaj tyre. A nxit duke drejtuar pyetjen:

A ju ka ndodhur të bashkëbisedoni me zogjtë ndonjëherë?

**Hapi II:** *Ndërtimi i njohurive të reja* - (30 minuta)

**Vendoset** për dëgjim kënga dhe bëhet:

- dëgjimi i vijës melodike të këngës në CD
- Procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga).
- Demonstrimi i këngës nga mësimmshënësi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën.
- Këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga CD – me vesh nga nxënësit.
- Mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutral.
- Mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim.
- Interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë.
- Këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram.
- Përvetësimi i këngës: *Përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i të gjitha strofave*
- Interpretimi artistik i këngës: *Këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempa përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

**Hapi III:** *Reflektimi* (10 minuta)

Përsëritja e këngës “Djali dhe zogu” dhe diskutimi rreth melodisë dhe tekstit.

**Vlerësimi**

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e aftësive të nxënësve:

- këndimin e këngës pa gabime dhe me diksion të qartë;
- këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe nga ajo melodike;
- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion;
- interpretimin e këngës vetëm dhe në kor/grup.

**DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR**

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.

**Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore**

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re dhe këndimi i këngës me ndjenjë dhe emocione duke shoqëruar me lëvizje trupore.

**I**

Mbi degën e mollës  
Erdhi një zog  
Ciu ciu ciu më tha  
Të kam un' shok

**II**

Abetaren zogu  
në dorë më pa  
Mësom' edhe mua  
Të lexoj më tha.

**Refreni**

Dhe ia filluam  
Që të dy me zë  
Zogu ciu ciu ciu  
Unë a,b,c.

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Edukatë muzikore	Shkalla e kurrikulës: I	Klasa: I (parë)
Konceptet: Krijimtaria dhe interpretimi artistik Tema: Këngë		Rezultati i të nxënit të temës: Këndon këngë e melodi të thjeshta (në grup). Shoqëron këndimin dhe/ose luan melodi të thjeshta me vegla muzikore ritmike e melodike të përshtatshme për fëmijë (p.sh: instrumentet e Orf-it).	
Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): VII. 9 Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë këndimit të këngës. VII. 3 Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore. III.5 Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive, gjatë këndimit dhe improvizimit të këngës.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): I.1.1 Këndon këngë e melodi të thjeshta sipas imitimit; I.1.5 Lëviz në mënyrë kreative e në përputhje me melodinë, ritmin, karakterin shprehës të muzikës etj.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: Këngë “1 Qershori”			
Fjalët kyçe: tekst i këngës, melodi, interpretim			
Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore: Nxënësi/ja: <ul style="list-style-type: none"><li>- diskuton lidhur me tekstin e këngës dhe melodinë;</li><li>- këndimin saktë të këngës si nga ana ritmike, ashtu dhe nga ajo melodike;</li><li>- interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion;</li><li>- këndon vetëm dhe në kor/grup.</li></ul>			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: Muzika klasa 1, CD,, magnetofon			
Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore: Fusha: Shoqëria dhe mjedisi dhe artet Përdorimi i koncepteve në jetën e përditshme “Festa e 1 qershorit” “Pushime verore” dhe vizatimin e një prej përjetimeve që ata kanë nga shkolla.			
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:			
Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve			
<p><b>Hapi I:</b> Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve (5 minuta)</p> <p>Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet <b>Brainstorming</b>, ku mësuesi vendos foton e shkollës, të mësuesve dhe diku më larg foton me detin. Ai nxit nxënësit duke drejtuar pyetjen:</p> <p>Çfarë ju kujtojnë fotot që shikoni? Flisni rreth tyre. A do t’ju marrë malli për shokët dhe shoqet gjatë pushimeve/</p> <p><b>Hapi II:</b> Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)</p> <p><b>Vendoset</b> për dëgjim kënga dhe bëhet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dëgjimi i vijës melodike të këngës në CD</li><li>- Procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga).</li><li>- Demonstrimi i këngës nga mësimsdhënësi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën.</li><li>- Këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga CD – me vesh nga nxënësit.</li><li>- Mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutral.</li></ul>			
		<p><b>I</b></p> <p>1 Qershor dita jonë, zemrat ëmbël seç këndojnë, larg pëllumbat fluturojnë, me ne paqja përgjithmon’.</p> <p><b>II</b></p> <p>An’ e kënd të të ushtojë, këng’ e jetës o fëmij’ dashuria të burojë, për ne qielli le të ndrij’.</p>	

**I**  
1 Qershor dita jonë,  
zemrat ëmbël seç këndojn’,  
larg pëllumbat fluturojnë,  
me ne paqja përgjithmon’.

**II**  
An’ e kënd të të ushtojë,  
këng’ e jetës o fëmij’  
dashuria të burojë,  
për ne qielli le të ndrij’.

- Mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim.
- Interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë.
- Këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram.
- Përveçësimi i këngës: *Përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave*
- Interpretimi artistik i këngës: *Këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempa përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

### Hapi III: Reflektimi (10 minuta)

Përsëritja e këngës “ 1 qershori” dhe diskutimi rreth melodisë dhe tekstit.

#### Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësve do të kryhet për demonstrimin e aftësive të tyre në:

- këndimin e këngës pa gabime dhe me diksion të qartë;
- interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion;
- interpretimin e këngës vetëm dhe në kor/grup.

#### DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.

#### Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re dhe këndimi i këngës me ndjenjë dhe emocione duke shoqëruar me lëvizje trupore.

### ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

<b>Fusha kurrikulare:</b> Arte	<b>Lënda:</b> <b>Edukatë muzikore</b>	<b>Shkalla e kurrikulës:</b> <b>I</b>	<b>Klasa:</b> I (parë)
<b>Konceptet:</b> Muzika dhe shoqëria <b>Tema:</b> “ Ngjarje artistike”		<b>Rezultati i të nxënit të temës:</b> Emërton ndonjë institucion të rëndësishëm muzikor. Viziton dhe përshkruan ndonjë ngjarje muzikore.	
<b>Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):</b> <b>II.7</b> Vlerësimi dhe vetëvlerësimi. <b>I.9</b> Inicimi i veprimeve konstruktive.			
<b>Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):</b> 4.1 Shpreh reagimin personal e emocional ndaj përjetimit të veprës artistike me disa fjali të thjeshta gjatë bisedës dhe vrojtimit, me lëvizje, mimikë, me mjete shprehëse të tjera etj.			
<b>ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</b>			
<b>Njësia mësimore:</b> “ <i>Studio e kompozitorit</i> ”			
<b>Fjalët kyçe:</b> studio, partitura, piano			
<b>Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:</b> <b>Nxënësi/ja:</b> - evidenton karakteristikat e studios së kompozitorit; - shpjegon se si është e ndërtuar një studio e kompozitorit; - shpreh mendimin e vet në lidhje me muzikën që krijon kompozitori (x); - respekton mendimin e të tjerëve.			
<b>Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:</b> <i>Muzika klasa 1, CD, magnetofon</i>			

<p><b>Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:</b></p> <p><i>Fusha Arte: Edukatë figurative</i></p> <p><i>Përdorimi i materialeve të riciklueshme në jetën e përditshme dhe konkretisht në ndërtimin e një instrumenti muzikor.</i></p>
<p><b>PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:</b></p>
<p><b><i>Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5 minuta)</i></b></p> <p>Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet prezantimit <b>konkretisht apo nëpërmjet fotografive</b> të një studioje kompozitori. Nxiten nxënësit të flasin rreth asaj që shikojnë në fotografi.</p>
<p><b><i>Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)</i></b></p> <p>Nxënësit <b>bisedojnë</b> në lidhje me sendet që shikojnë në studion e kompozitorit. Diskutojnë rreth tyre. Më pas ata vizatojnë sipas imagjinatës apo ashtu sikurse e kanë parë në fotografi studion e kompozitorit.</p>
<p><b><i>Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritur: (10 minuta)</i></b></p> <p>Nxënësit diskutojnë rreth krijimeve të tyre duke respektuar mendimin dhe punën e njëri –tjetrit..</p>
<p><b><i>Vlerësimi i nxënësve:</i></b></p> <p>Është demonstrim i rezultateve të arritura të nxënësve në:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidentimin e karakteristikave në studion e kompozitorit;</li> <li>- Shpjegimin se si është e ndërtuar një studio e kompozitorit.</li> <li>- Shprehjen e mendimit të vet në lidhje me muzikën që krijon kompozitori (x).</li> <li>- Vizatimin e studios sipas imagjinatës.</li> <li>- Respekton mendimin e të tjerëve..</li> </ul>
<p><b>DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR</b></p>
<p>Udhëzohen nxënësit të vizatojnë në shtëpi punimin e tyre.</p>
<p><b>Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore</b></p>
<p>Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (mbi studion muzikore).</p>





Katalogimi në botim – **(CIP)**  
Biblioteka Kombëtare e Kosovës “Pjetër Bogdani”

37.01:78(072)(075.2)

Majlinda Hala

Libër për mësuesin : edukatë muzikore 1 /Majlinda  
Hala Violeta Shamku. – Prishtinë : Botime Pegi,  
2019. – 84 f. : ilustr. ; 20,7 x 28 cm.

1 Shamku, Violeta

**ISBN 978-9951-786-19-5**

Lejohet për botim me vendimin e Ministrisë  
së Arsimit të Shkencës dhe të Teknologjisë,  
nr. 430/01-B, të datës 23.08.2019.